

URSULA SAX

EDUCATION AND TEACHING

1935	born in Backnang/ Baden-Württemberg, lives and works in Berlin
2000	End of teaching profession– again freelance work
1993 – 2000	Professor of sculpture at the Hochschule für Bildende Künste Dresden
1990 – 1993	Professor of sculpture at the Hochschule für Bildende Künste Braunschweig
1989	Guest professor of sculpture at the Hochschule der Künste Berlin
1987	Performance at the Nazareth Church, Berlin – Wedding with Klaus Steinmann
1987	Bremen Wood Symposium on occasion of the exhibition of the Deutscher Künstlerbund in Bremen
1985 – 1986	Guest professor at the Hochschule der Künste Berlin
From 1960	Freelance work in Berlin
1956 – 1960	Studies of sculpture at the Hochschule für Bildende Künste Berlin
1960	Meisterschülerin of Prof. Hans Uhlmann
1950 – 1955	Studies of sculpture at the Staatliche Akademie für Bildende Künste Stuttgart

GRANTS AND AWARDS, SYMPOSIUMS (SELECTION)

2017	<i>Kunstpreis of the State Capital Dresden</i>
1998	2 months guest of honor at the <i>Villa Massimo</i> , Rom
1981	<i>Hand-Hollow-Foundation</i> , East Chatham, N.Y. USA (4 month grant)
1979 – 1980	<i>Cité des arts</i> (6 months grant), Paris
1979	<i>Symposium II ‚Kunst und Holz‘</i> , Kunstverein Freiburg
1975 – 1976	<i>Villa Massimo</i> , Rom (3 months grant, Senat Berlin)
1974	<i>Art Award Böttcherstraße</i> , Bremen
1970	<i>Will-Grohmann-Award</i>
1963	<i>Villa-Romana-Award</i> (13-month stay in Florence)
1961	<i>Symposium European Sculptors St. Margarethen</i> , Austria
1960	<i>Grant of the Kulturkreis im Bundesverband der Deutschen Industrie</i> <i>Travelling grant of the Berliner Senats for Greece</i>

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2019 *Ursula Sax: Dance with the Space – The Geometrisches Ballett and other (performative) Projects*, Festspielhaus Hellerau, Dresden
Ursula Sax: Dance with the Space – The Geometrisches Ballett and other (performative) Projects, Semjon Contemporary, Berlin
Premiere of the new version of *Geometrisches Ballett (Hommage à Oskar Schlemmer)* at Radialsystem, Berlin
Opening piece of Bauhaus Festivals Dessau *Stage Total*, Bauhaus Museum Dessau, on occasion of *100 Years Bauhaus*
Dresden version of *Geometrisches Ballett* on the Appia stage at Salzmann-Saal in HELLERAU – European Center of the Arts (choreography: Katja Erfurth, music: Sascha Mock, production: tristan Production, coproduction: HELLERAU – European Center of the Arts, all Dresden, initiated by: Semjon H. N. Semjon.)
Passion – Altar Concealment at Paul-Gerhardt church, Berlin
- 2018/2017 *Blauer Salon/Blue Salon*, Semjon Contemporary, Berlin
- 2017 *körperraumzeit/bodyspacetime*, Galerie OSCAR at Weltecho, Chemnitz
- 2016 *Blauer Vogel15/Blue Bird15*, Semjon Contemporary
Model & Reality: Realized & Unrealized Projects
1950 – 2015, Werkstättengalerie of Deutsche Werkstätten Hellerau
- 2015 *Model & Reality: Realized & Unrealized Projects*
1950 – 2015, Semjon Contemporary, Berlin
Gott und die Welt – Werke von Ursula Sax für Zittau, Städtische Museen Zittau
- 2014 *Fokus Garten-Salon: Ursula Sax –Terracotta sculptures from the early 90s*, Semjon Contemporary
- 2011 – 2014 *Raummesser – UX35*, Lichthof des Albertinum Dresden
- 2010 *Schenkung/Donation*, Berlinische Gallery, Berlin
- 2008 Gallery Ruhnke, Potsdam
Zeitenwechsel – Themenwechsel – Ortwechsel, Kunsttreff
Frankenberg
Fasten- und andere Tücher, Stadtgalerie Radebeul
- 2007 *Kairos*, Gallery Bernau, Berna bei Berlin
Numen, Gallery Margareta Friesen, Dresden

- 2001 *Der ganze Anfang/The very Beginning*, Octogon of the Hochschule für Bildende Künste Dresden
- 1989 *Ursula Sax*, Große Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin
- 1982 *Stühle/Chairs*, Raab Gallery, Berlin
- 1980 *Ursula Sax*, Kunstverein Freiburg
- 1979 Gallery Lietzow, Berlin
Raab Gallery Berlin
- 1977 Baukunst – Gallery, Köln (with Henkel and Schulze)
- 1976 *Ursula Sax*, Kunstverein Bremerhaven
- 1974 *Ursula Sax*, Nationalgalerie Berlin (with Hirsig and van Dülmen)
Ursula Sax, Congress Center, Rio de Janeiro
Kunstpavillon der Stadt Soest
- 1973 Gallery Middelhauve, Leverkusen
Gallery Beck, Schwarzenacker
Art Museum Bonn
- 1970 Gallery S Ben Wargin, Berlin
- 1968 Böttcherstraße Bremen (with Alt and Störtenbecker)
- 1965 Gallery S Ben Wargin, Berlin
- 1962 Nikar – Knoll, Bergamo Italien
- 1961 Große Kunstschau Worpswede (with Voss and Pelz)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2019 *hängen stellen legen*, with Pomona Zipser, Claudia Busching and Ute Essig, Kunst- und Gewerbeverein Regensburg
Marking Time – on occasion of the 25th anniversary of the Werkstattengalerie, curated by Colin Ardley, Deutsche Werkstätten Hellerau
48 hrs, Semjon Contemporary
Künstlerinnen. Von Kollwitz bis Genzken, Museen Böttcherstraße and Gerhard-Marx-Haus, Bremen
Wie es Euch gefällt, Kunsthalle Vogelmann, Städtische Museen Heilbronn
Unrealised Projects // Archiv der Modelle – Kunst im und für den Öffentlichen Raum, Galerie Ursula Walter, Dresden
- 2018 *Accrochage*, Semjon Contemporary
URSULASALON – Jubiläumsausstellung zur 50. Ausstellung und zum 5. Geburtstag, Galerie Ursula Walter, Dresden
Künstlerinnen. Von Kollwitz bis Genzken, Vogelmann Kunsthalle,

- Heilbronn
Sommerfrische, Semjon Contemporary
Auftakt, Berlin Weekly, curated by Marc von der Hocht
- 2017
Einzigartig – Unika und Seltenheiten, Kupferstichkabinett Dresden
In den Raum zeichnen/Drawing into space, curated by Claudia Busching and Pomona Zipser, Haus am Kleistpark, Berlin
Penetrating Paper, Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet.../Drilled, Cut, Folded..., Semjon Contemporary Berlin
#36 analoge tragflächen, Galerie Ursula Walter, Dresden
- 2016
Virus Form, Geometrisches aus Dresden von 1920 - 2016, curated by Susanne Altmann, Gebrüder Lehmann, Berlin; from October as well as at Gebrüder Lehmann, Dresden
Accrochage, Semjon Contemporary
- 2015
Edel, hilfreich und gut – Nutzobjekte von Künstlerinnen und Künstler / Noble, helpful and good – Functional Objects by Artists, curated by Pomona Zipser and Claudia Busching, Galerie Ruhnke, Potsdam
Landschaft & Gärten II/ Landscape & Gardens, curated by Semjon H. N. Semjon, Schloss Ribbeck, Ribbeck im Havelland
- 2014
x/ x (+ x) – Gallery and Artist's Editions, Semjon Contemporary, Berlin
Dear Artist, Draw for me! – Part 2: Figuration, Illustration, Notation und Drawing, Semjon Contemporary, Berlin (catalog)
- 2011
Nach Strich und Faden – Zur Linie in der Kunst der Gegenwart, Kunsthau Potsdam
- 1996
Deutscher Künstlerbund Nürnberg
Bildhauerzeichnungen, Kreissparkasse Esslingen-Nürtingen
Arbeiten auf Papier II, Lehrende der HfBK Dresden
- 1988
Quadrat, Gallery Karo, Berlin
Die Verführung der Europa, Kunstgewerbemuseum, Berlin
Deutscher Künstlerbund, Stuttgart
- 1987
Das verborgene Museum, Akademie der Künste, Berlin
- 1986
Präsentation Berlinische Galerie beim Einzug in den Gropiusbau, Berlin
- 1983
Kunstförderung in Deutschland, Kunsthalle Köln, Nationalgalerie Berlin
Deutsche Bildhauer des XX. Jahrhunderts, Sindelfingen
Kunst/Landschaft/Architektur, Nationalgalerie Berlin
Deutsche Bildhauer der Gegenwart, Augsburg
Künstlerfahnen in Europa, Kunsthalle Mannheim
- 1982
11 Berliner Bildhauer, Berlinische Gallery, subsequently to travel exhibition until 1984

- Orangerie '82*, Gallery Lützow, Berlin
Bericht '82, 5 Jahre Ankäufe des Senats von Berlin, Staatliche Kunsthalle, Berlin
- 1980 *Koffer für Rottweil*, Rottweil/ Baden-Württemberg
- 1979 *Bildhauerzeichnungen*, Gallery Lietzow, Berlin
- 1978 *Kunst aus Berliner Privatbesitz*, Akademie der Künste, Berlin
- 1977 *Zum Beispiel Villa Romana...*, Staatliche Kunsthalle Baden - Baden
- 1976 *Freunde danken Werner Haftmann*, Nationalgalerie Berlin
Holz=Kunststoff, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden
Deutscher Künstlerbund, Kunsthalle Mannheim
- 1975 *10. Biennale Internazionale del Bronzetto*, Padua
- 1974 *Deutscher Bildhauer der Gegenwart*, Augsburg
25 Jahre Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Kunstmuseum der Stadt Bonn
- 1970 World Exhibition Osaka
- 1969 *Plastieken in het landschap*, Keukenhof, Holland
- 1968 *Triennale*, New Delhi, India
- 1966 *Junge Generation*, Akademie der Künste Berlin
Plastik Süd – West, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden
XVII Mostra internazionale d'arte premio Fiorino, Florenz
- 1965 Middelheim Biennale
- 1964 *The spirit of new Berlin in painting and sculpture – Travelling exhibition across the USA*, World Exhibition New York (Berlin Pavillon)
Junge Berliner Bildhauer, Schloss Morsbroich, Leverkusen
- 1963 Art Prize Junger Westen, Recklinghausen
Des jeunes artistes Berlinois, Middelkerke, Belgien
- 1962 *Deutsche Plastik seit 1950*, Travelling exhibition in Scandinavia and Irland
- 1961 Middelheim Biennale: *Darmstädter Sezession*

ART FAIRS

- 2019 *Art Bodensee*, Dornbirn/AT (Semjon Contemporary)
- 2018 *Positions Berlin* (Semjon Contemporary)
- 2016 *Art Bodensee* (Semjon Contemporary)
- 2015 *Positions*, Berlin (Semjon Contemporary)
Art Bodensee, Dornbirn/AT (Semjon Contemporary)

PUBLIC COLLECTION

- Neue Nationalgalerie Berlin
- Berlinische Galerie
- Kunsthalle Bremen
- Kunstmuseum Bonn
- Albertinum, Galerie Neue Meister, Dresden
- Klassikstiftung Weimar
- Städtische Galerie Dresden
- Städtische Museen Heilbronn
- Städtische Museen Zittau

PUBLIC WORKS

- 2000 *Der neue Mensch/ The new man*, bronze and gilded, Ministry for Family, Seniors, Women and Youth, Berlin
- 1992 *Looping*, sculpture at Berliner fair ground Berliner Messe (1987, 1st prize – contest for a free standing sculpture as a new entrance for the Berliner Messegelände)
- 1991 Hanging sculptures at stair well of Sozialamt of Bundespost, Stuttgart
- 1988 Price – invited competition, Ministry of Defence Bonn (not realized)
Free standing sculpture for the GBF, Braunschweig
- 1982 - 1984 Hanging sculpture in the lobby of the Weinbauschule in Weinsberg/Baden-Württemberg
- 1982 Wall sculpture for the German Pharmaceutical Institut, Berlin – Wedding
- 1980 - 1982 Steel sculpture for the German embassy in Kairo
- 1979 Wood sculpture at the casino of the Ministry of Internal Affairs, Bonn
Fountain, Post office 20, Berlin – Spandau
Concrete relief, Mensa II, Freie Universität Berlin
- 1977 – 1979 Staircase and corresponding ceiling sculpture, Deutsche Schule, Brussels
Ceiling sculpture for a private library in Berlin – Tiergarten
- 1978 Concrete relief of 3 elevator shafts, Berlin - Wedding
- 1977 *Allee* (7 elements in 2 buildings), wood, Deutscher Entwicklungsdienst, Berlin – Kladow*
- 1973 – 1974 Free standing sculpture, bronze, outdoors construction of the new broadcasting centre (ZDF), Mainz

1973	Fountain, bronze, for the Administration Forum Zehlendorf, Berlin*
1971 – 1972	Relief wall, concrete, Office building at Ernst-Reuter-Platz, Berlin
1968	Relief, stainless steel, Rathaus Kaiserslautern
1967	Free standing sculpture, steel, Rathaus Bad Friedrichshall
1966	Free standing sculpture, marble, Landeslehranstalt für medizinisch-technische Assistenten, Berlin*
1965	Relief, bronze, Freie Universität Berlin*
1961	<i>Sonnenrad</i> , sandstone, sculpture realized during <i>Symposium Europäischer Bildhauer in St. Margarethen</i>
1960	1st prize for Hansaviertel-Nord competition, Berlin (not realized)

BIBLIOGRAPHY

- Nicole Andries (Autorin) und Felix Broede (Fotograf), *Wir wollen es noch einmal wissen! Frauen die kein Alter kennen*, Elisabeth Sandmann Verlag, München, 2019
- Susanne Altmann, Ursula Sax – *Kein Markenzeichen*, art - Das Kunstmagazin no. 9/2016, September 2016, pp. 70-77
- Annabelle Hirsch, Ursula Sax – *Alles auf Anfang*, Weltkunst no. 118, August 2016, pp. 32-39
- *Ursula Sax – Modell & Wirklichkeit: Realisierte und nicht realisierte Projekte*, 2015
Hrsg. Semjon H. N. Semjon
Semjon Contemporary – Galerie und Verlag für Zeitgenössische Kunst
 - o Semjon H. N. Semjon: Es kam uns zugeflogen (Einleitung)
 - o Mark Gisbourne: Das Innerste nach Außen: Form - Raum – Strukturu
 - o Jan Maruhn: Konstruktion und Formvollendung
- Buch SAX Berlin – Dresden – Berlin, Kerber Verlag, 2014
 - o Matthias Flügge, *Über das Messen*, 2014
 - o Marius Winzeler, *Ursula Sax – Raum Verhüllungen*, 2014
 - o Ursula Sax, *Ich begreife Christus.....*, 2014
 - o Semjon H. N. Semjon, *Looping von Ursula Sax – Das gelbe Wunder*, 2014
- Werk SAX, 2001
 - o Jörn Merkert, *Mit leeren Händen.....*, 2001
 - o Interview Patrick-Daniel Baer/Ferenc Jadi/Ursula Sax, 2001
 - o Wolfgang Holler, *Körper Spiegel*, 2001
 - o Ulrich Bischoff, *Wie wird das Amorphe Form?*, 2001
- Catalogue on the exhibition of Neuer Berliner Kunstverein at Große Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin 1989

- Catalog texts by: Lucie Schauer, Jörn Merkert, Hermann Wiesler, Ursula Sax and Werner Haftmann
- Günther Kühne/Barbara Mundt/Klaus Steinmann, *Ursula Sax – Architekturbezogene Arbeiten – Räume bilden*, Raab Gallery Berlin/London 1988
- Gallery Lietzow: *Ursula Sax – Holzplastiken, Holzreliefs*, 1979
- Martin Sperlich, *Über Wasserkünste*, Deutsche Architekten- und Ingenieurzeitschrift 8/9, Bonn 1977
- Hermann Wiesler, *Zu einer Deckenplastik von Ursula Sax*, Baukunst Köln 1977
- Martin Sperlich, Text zur Grafikmappe *Carioca*, edition q, Berlin 1977
- Herman Wiesler, catalog text, exhibition Kunstverein Bremerhaven 1976
- Werner Haftmann/Jörn Merkert, catalog texts, exhibition Nationalgalerie Berlin 1974
- Jörn Merkert, Ursula Sax, catalog text on the exhibition at Kunstmuseum Bonn 1973
- Dieter Ronte, *Zu Arbeiten von Ursula Sax*, Edition Monika Beck, 1973
- Jürgen Morschel, *Deutsche Kunst der 60er Jahre*, Verlag Bruckmann, München 1972
- H. Börsch-Supan, Ursula Sax, catalog text on the travelling exhibition *Fünfzehn Berliner Künstler/ 15 artists*, 1969
- Heinz Ohff, Ursula Sax, from *Junge Künstler 65/66*, Verlag DuMont Schauberg, Köln 1965
- Heinz Ohff, Ursula Sax, catalog text on the exhibition at Gallery S Ben Wargin, 1964
- H. Odenhausen, steel sculptures by Ursula Sax in *Acier-Stahl-steel*, 29. Jahrgang, 1964
- Eberhard Roters *The Spirit of Berlin in painting and sculpture* Berlin 1964
- Udo Kultermann, *Junge Deutsche Bildhauer*, Mainz 1963