

COLIN ARDLEY

1954 geboren in Aberdeen, Schottland, lebt und arbeitet in Dresden

KÜNSTLERISCHER WERDEGANG

1992 Übersiedlung nach Deutschland
1975 – 1976 Fortsetzung des Studiums am Medlock Fine Art Centre des Manchester Polytechnic (M.A. in Fine Arts)
1971 – 1975 Studium der Malerei an der Gray's School of Art, Aberdeen (D.A.)

STIPENDIEN, AUSZEICHNUNGEN UND PREISE

2010 *Villa Aurora Artist in Residence*, Los Angeles, USA
1999 Atelierstipendium Lamspringer September der Klostermühle Lamspringe
1993 British Council
1986 East Midlands Arts Association, British Council und Henry Moore Foundation für das Ausstellungsprojekt *Diverse Approaches to a Structured Art/ Verschiedenartige Ansätze für eine strukturierte Kunst*
1983 *Minor Award der East Midlands Arts Association* (GB) und Auslandsstipendium für einen Aufenthalt am Saarländischen Kunstzentrum in Bosen
1980 *Major Award der North West Arts Association* (GB)
1977 – 1978 *Studio Award der North West Arts Association* (GB)
1977 North West Arts Association (GB)
1974 *Mary-Byrne-Reisestipendium für Kunstgeschichte*

AUSGEWÄHLTE EINZELAUSSTELLUNGEN

2024 *Transition II – Rewind – Pause – Fast Forward*, Werkstättengalerie, Deutsche Werkstätten Hellerau
Transition I – Of Decoys. Elegies and Tenebrae, Semjon Contemporary
2019 *Spatial Strategies*, Semjon Contemporary
2016 *Encounter – Colin Ardley : Klaus Steinmann*, Semjon Contemporary
2015 *Encounter – Colin Ardley : Susanne Knaack*, Semjon Contemporary
2014 *Fokus Garten-Salon: Colin Ardley*, Semjon Contemporary
Of Slopes, Shards and Decoys, Galerie Grewenig / Nissen
2011 *Levels and Slopes – Wandobjekte*, Semjon Contemporary, Berlin

- 2009 *Dark Intervals . Wandobjekte*, Galerie St. Johann, Saarbrücken
2008 *elegy series*, Pagodenburg/ Kunstverein Rastatt
2004 *Measures, Limits, Intervals*, Werkstättengalerie der Deutschen Werkstätten
Hellerau, Dresden
2002 *Marking Time and Territory – eine Skulptur für die Elisabethkirche*,
Berlin (mit Architekt Hermann Scheidt)
2000 *Shifting Horizons*, Galerie Markus Richter, Berlin (Kat.)
1999 *Neue Arbeiten*, Klostermühle, Lamspringe
Wandbezogen, Galerie St. Johann, Saarbrücken
1997 *Wandobjekte*, Galerie im Bürgerhaus, Neunkirchen (Kat.)
1996 *Querschnitte*, Galerie in C, Köln
1995 *Einblick*, pro7-Television, München
1993 *Wandobjekte und Collagen*, Galerie Königstraße, Dresden
1979 – 1980 *Recent Works*, Newcastle University Gallery, Newcastle
1979 *Works*, Peterloo Gallery, Manchester
1978 *Works on Paper*, North West Arts Gallery, Manchester

AUSGEWÄHLTE GRUPPENAUSSTELLUNGEN

- 2024 *SC-XXX-15-Collective – SC-XXX-19-Collective*, Semjon Contemporary
2023 *BERLIN CALLING*, Mieze Südlich, Häselburg, Gera
SC-XXX-09-Collective – SC-XXX-14-Collective, Semjon Contemporary
abstract, Semjon Contemporary
2022 *SC-XXX-01-Collective – SC-XXX-08-Collective*, Semjon Contemporary
RESET to START, Semjon Contemporary
2021 *X x X – X Jahre Semjon Contemporary*, Semjon Contemporary
2020 *Sehnsucht nach Kunst*, Semjon Contemporary
2019 *Ornament + Abstraktion* mit Tanja Rochelmeyer, Brigitte Schwacke und Anja
Schwörer, Alexander Ochs Private, Berlin
*Kunst. Gewerbe. Raum. – 25 Jahre Werkstättengalerie der Deutschen
Werkstätten Hellerau*, Hellerau/ Dresden
48 hrs, Semjon Contemporary
2018 *Accrochage*, Semjon Contemporary
Struktur, kuratiert von Inken Reinert, Milchhof, Berlin
Sommerfrische, Semjon Contemporary
Auftakt, Berlin Weekly, kuratiert von Marc von der Hocht
2017 *Sommerfrische / Summer Retreat*, Semjon Contemporary
Penetrating Paper, Gebohrt, Geschnitten, Gefaltet..., Semjon Contemporary
Abstrakte und konkrete Kunst aus 66 Jahren, Galerie Grewenig, Heidelberg

- 2016 *Struktion*, Kühlhaus (Während der Berlin Art Week), kuratiert von Marianne Kapfer und Jan Kage
- 2015 *Potpourri I – New faces – new discoveries*, Galerie Brunnhofer, Linz (AT)
- 2014 *x/x (+x) – Galerie und Künstlereditionen*, Semjon Contemporary
Lieber Künstler, zeichne mir! – Part 1: Abstraktion,, Konkretion, Notation und Struktur, Semjon Contemporary
Accrochage, Semjon Contemporary
Interspaces, Museum Vasarely, Budapest
- 2013 *Trialog: Colin Ardley, Dittmr Krüger und Dirk Rathke*, Semjon Contemporary
Accrochage, Salon Cabinet, Semjon Contemporary
Interspaces, Museum Vasarely, Budapest, kuratiert von Dora Maurer
20 Jahre Forum Konkrete Kunst Erfurt, Erfurt
Open City – OTWARTE MIASTO, Lublin Castle Museum, PL
Straßen-Salon, Semjon Contemporary. Berlin
- 2012 *Accrochage*, Salon Cabinet, Semjon Contemporary
Straßen-Salon, Semjon Contemporary
- 2011 *Accrochage*, Salon Cabinet, Semjon Contemporary
Straßen-Salon, Semjon Contemporary
- 2010 *Transatlantische Impulse*, Akademie der Künste, Berlin
- 2009 *Hommage an eine Gründergeneration*, Forum Konkrete Kunst, Erfurt und Gmunden, Österreich
- 2008 *Gegenstandslos. 200 KünstlerInnen aus 18 Ländern*, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn
- 2007 *Frisch gestrichen – Jahresausstellung*, Galerie St Johann, Saarbrücken
- 2006 *Idealcity/ Invisible City* – kuratiert von Sabrina van der Ley und Markus Richter in Zamosc, Polen und Potsdam, Deutschland (Kat.)
Arrival/ Departure, Bows Arts Trust Gallery, London
- 2005 *Wunderkammer*, Galerie St Johann, Saarbrücken
- 2004 *Foreign Affairs II*, @proximus, Bonn, Colin Ardley and Jan van der Ploeg
Typosonic, Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt (Kat.)
- 2003 *25 X 25*, arteFORM, Speicher
dialogue series #1: Colin Ardley – Barry Le Va, Galerie Markus Richter, Berlin
- 2002 *Passages – 4 Projects in between Art & Architecture* (mit Hermann Scheidt, Preston Scott Cohen, Rude Architecture und Peter Welz), Galerie Markus Richter, Berlin
Transform 2 (mit Canham, Huwer, Kausch, Schellenberg, Sukrow und Toso)
Werkstätten Galerie, Hellerau, Dresden
Berlin/ London/ Minimal (mit Ayres, Balhaus, Miller and Rathke),

- Rocket Gallery, London
- 2001 *Transform 3* (mit Kausch und Schellenberg), Galerie in C, Köln
- 2000 Galerie St. Johann, Saarbrücken, Jahresausstellung
- 2000 *Trans-form: Von der Meßbarkeit zur Metapher* (gemeinsam mit Canham, Huwer, Kausch, Schellenberg, Sukrow und Toso), Galerie und Kulturzentrum Tuchfabrik, Trier
- 1999 *Trizonale* (gemeinsam mit Schellenberg und Sukrow), Burggalerie, Stolberg 30 x 30 x 30, Galerie St. Johann, Saarbrücken (Kat.)
- 1998 *Bridges*, Daiwa Foundation Visual Arts Touring Show (Siebold Museum, Würzburg, Manga Centre of Japanese Art and Technology, Krakau, anschließend in Japan: Yokohama, Yamagata, Akita, Morioka, Sendai, Kasai, Sapporo, Niigata und Tokyo) (Kat.)
- 1997 *Construction/ Deconstruction* ('double solo', gemeinsam mit Tim Ayres), Galerie Markus Richter, Potsdam
- 1996 – 1997 *Bridges*, Daiwa Foundation Visual Arts Touring Show (Derby, Durham, Plymouth, Cardiff, Newbury, Norwich, Rochdale, Hove, Livingston und Belfast) (Kat.)
- 1996 *Paper and Wood* (gemeinsam mit Dan Archer), Daiwa Foundation, Japan House, London
- 1995 *4° Réalités nouvelles*, Espace Eifel, Branly, Paris
- 1994 *Ardley, Koch, Peschel und Schellenberg*, Werkstättengalerie Hellerau, Dresden
- 1993 *Wandobjekte und Collagen* (gemeinsam mit Guy Toso), Orangerie, München
- 1993 *Kontraste: Arbeiten aus sechs Ländern*, Galerie Königstraße, Dresden
- 1990 *Ardley, Blaszczyk, Fuchs und Gilbert und Bedingte Wahrscheinlichkeiten*, Galerie Simultan International, Frankfurt am Main (nochmals gemeinsam mit Harald Fuchs)
- 1988 *Syntaxe '88 und Galerien in Trier*, Galerie Tuchfabrik, Trier
- 1987 *Vier abstrakte Künstler* (gemeinsam mit Harald Fuchs, Walter Henn und Guy Toso), Galerie '86, Trier
- 1987 *Syntaxe '87*, Galerie Tuchfabrik, Trier
- 1986 *Mini Works*, Charnwood Arts Festival, Loughborough
- 1986 *Verschiedenartige Ansätze für eine strukturierte Kunst* (gemeinsam mit John Holden, Colin Jones und Susan Tebby), Galerie St. Johann, Saarbrücken und Galerie der Gesellschaft für Bildende Kunst im Palais Walderdorff, Trier
- 1986 *The Monoprint Exhibition*, Oldham Art Gallery, Oldham und Foyer Gallery des Loughborough College of Art and Design, Loughborough
- 1986 *Syntaxe '86*, Galerie Tuchfabrik, Trier
- 1985 *Syntaxe '85*, Galerie Tuchfabrik, Trier
- 1985 *The Monoprint Exhibition*, John Holden Galleries, Manchester Polytechnic,

- Manchester
- 1982 *Graphic Works from the Manchester Etching Workshop*, Oldham Art Gallery, Oldham
Anne Berthoud Gallery, London (three man show)
Small Works, Newcastle Polytechnic Gallery, Newcastle-upon-Tyne
- 1979 – 1980 *Recent Works* (in Manchester und Dundee gemeinsam mit John Boyle), Grosvenor Gallery of Manchester Polytechnic, Manchester, Squires Building Gallery, Newcastle-upon-Tyne und Forebank Gallery, Dundee
- 1978 *North West Painting: A Survey*, Manchester Polytechnic Galleries, Manchester
North West Artists (Preisträger), Chester Arts Centre Gallery, Chester
- 1976 Undercroft Gallery, Manchester (M.A. Exhibition)
North Staffordshire Polytechnic Gallery, Derby (gemeinsam mit David Moulson)

KUNSTMESSEN

- 2021 *Positions Berlin* (Semjon Contemporary)
- 2018 *Art Bodensee* (Semjon Contemporary)
- 2017 *Art Bodensee* (Semjon Contemporary)
- 2015 *Positions Berlin, Art Bodensee* (Semjon Contemporary)
- 2014 *Art Bodensee* (Semjon Contemporary)
- 2012 *Preview Berlin* (Semjon Contemporary)
- 1999 – 2004 *Art Forum Berlin* (Galerie Markus Richter)
- 2002 *Armory Show*, New York (Galerie Markus Richter)
- 2000 – 2004 *Artissima*, Torino (Galerie Markus Richter)
- 1999 *Kunstmarkt Dresden* (Galerie Markus Richter, Potsdam)
- 1998 – 1999 *Art Frankfurt* (Galerie Markus Richter, Potsdam)
- 1998 – 2002 *Kunst Zürich* (Galerie Markus Richter)
- 1996 *Kunstmarkt Dresden* (Galerie Markus Richter)
- 1995 *Internationale Grafikmesse*, Dresden (Galerie Markus Richter)
- 1994 *Internationale Grafikmesse*, Dresden (Galerie Königstraße, Dresden)

PROJEKTE

- seit 1993 Kurator der Werkstättengalerie der Deutschen Werkstätten Hellerau , Dresden (bis 2005 in Zusammenarbeit mit Werner Schellenberg)
- 1999 Litho-Edition *Folded Field*, hrsg. Hans Theisen, Dresden: Druckgrafik-Werkstatt Dresden
- 1991 Kurator der Ausstellung, mit der sich das Loughborough College of Art and

- Design in Schwäbisch-Hall vorstellte
- 1990 Mitbegründer und Co-Direktor von Pro Arte/ Freie Schule für bildende Kunst auf Schloß Katzensungen, Prissian (Südtirol)
- 1989 Kurator der Ausstellung *Recent Work: Guy Toso and René Guiffrey*, die zuerst in der Fine Art Foyer Gallery des Loughborough College of Art and Design und sodann in der Hatton Gallery der Universität in Newcastle-upon-Tyne zu sehen war
- erneute Reise in die USA
- 1986 Mit-Organisator der Ausstellung *Vier Künstler aus dem Saarland: Konkrete Kunst (Enzweiler, Holweck, Rompza und Staudt)* in der Kimberlin Gallery des Leicester Polytechnic, Leicester
- Kurator der Ausstellung *Verschiedenartige Ansätze für eine strukturierte Kunst*, die in Saarbrücken und Trier gezeigt wurde
- 1983 – 1984 ausgedehnte Reisen in Europa, dabei Dokumentation der für die eigene Arbeit wesentlich scheinenden Museumsbestände
- 1980 Reise in die USA (Nachforschungen zur Malerei Barnett Newmans und Clifford Stills, Studium ihrer Werke in New York)
- 1978 – 1982 assistiert Paul Ritchie bei der Einrichtung und Führung des Manchester Etching Workshop

ARCHITEKTUR-PROJEKTE

- 2010 *genius loci*, Großskulptur, realisiert, Häuserensemble
Deutsche Werkstätten Hellerau, Dresden
- 2007/2008 Entwürfe zu einer großformatigen Archi/ Skulptur für die Barrage,
Cardiff Bay, Cardiff, Wales
- 2003 – 2004 Entwurf und Realisation der Ausstellungsarchitektur und des -konzeptes von
Mythos Hellerau - ein Unternehmen meldet sich zurück, Deutsches
Architektur-Museum, Frankfurt und Galerie Waidspeicher, Erfurt
- 2002 *Marking Time and Territory* - eine Skulptur für die Elisabethkirche,
Berlin (mit Architekt Hermann Scheidt)
- 1998 – 1999 Entwurf und Realisation der Ausstellungsarchitektur und des -konzeptes von
*Lebensräume und Unternehmenskultur: 100 Jahre Deutsche
Werkstätten Hellerau*, Dresden und Willy-Brandt-Haus, Berlin
- 1996 Entwürfe zu einem Projekt Kunst am Bau für Moritzhof, Chemnitz
Entwürfe zu einer Außenwandplastik, Köln
- 1994 Gesamtkonzeption für den Galerieneubau der Galerie Königstraße in Dresden
- 1993 Entwurf zur Innenraumgestaltung der Ausstellungshalle der Deutschen
Werkstätten GmbH, Dresden-Hellerau

LEHRTÄTIGKEIT

1994	Gastdozent im Fachbereich Kommunikationsdesign der Fachhochschule Hildesheim
1990 – 1995	Dozent für Malerei und Zeichnung, Pro Arte/Freie Schule für bildende Kunst in Prissian (Südtirol)
1984 – 1990	Dozent der Zeichenklassen an der Europäischen Akademie für bildende Kunst in Trier
1978 – 1996	Dozent am Fine Art Department des Loughborough College of Art and Design
1976 – 1989	Gastdozenturen am Blackpool College of Art, am Medlock Fine Art Centre in Manchester, an der Newcastle University, an den Fachhochschulen in Preston und Liverpool

SAMMLUNGEN

Vertreten in den Sammlungen der Aberdeen Art Gallery and Museum, Aberdeen, Schottland, der North West Arts Association (GB), des Kultusministeriums des Saarlandes, von pro7-Television sowie in zahlreichen Privatsammlungen in Deutschland, Dänemark, Griechenland, Großbritannien, Luxemburg, Japan und den Vereinigten Staaten von Amerika.