

sex sells ...



**sex sells – beyond the historical matrix
(the female gaze on men and women
the male gaze on men)**

4. Juli – 3. August 2024

mit Werken von | with works by Johnny Abbate, Bernadette Anzengruber, Henrietta Armstrong, Pancho Assoluto, Norbert Bisky, Joanna Buchowska, Luke Carter, Rick Castro, Collagism, Kerstin Drechsel, Ute Essig, Tony Franz, Andreas Fux, Cihangir Gümüştürkmen, Renate Hampke, Kirsty Harris, Florian Hetz, Norbert Heuler, Rinaldo Hopf, Male shibari, Jan-Holger Mauss, Anja Müller, Marcel Odenbach, Detlev Pusch, Michael Sayles, Eva Schwab, Tanja Selzer, Marianne Stoll, Thomas Synnamon, Ingo Taubhorn, Stefan Thiel, Petra Tödter, Elmar Vestner und Georg Weise



Seit Menschen Gedenken wird die Frau in der Kunst als das Objekt gesehen und dargestellt. Die Mythologien und später auch im Barock die Geschichten aus der Bibel waren das Allibi für den Mann, das Objekt der Begierde in seiner Nacktheit zu verhandeln. Allein die griechische Kunst der Antike, und somit die römische, verhandelte die Nacktheit gleichberechtigt für beide Geschlechter.

Erst in jüngster Zeit, in der die Prüderie gefallen ist (und eine neue wieder am Horizont erscheint) ist auch der Mann das Objekt der Begierde geworden, gezielt und dankbar von der Werbeindustrie aufgenommen, um das zu bewerbende Produkt auch an den Mann und die selbstbewusste Frau zu bringen.

Die kommende Ausstellung verhandelt visuell in Auszügen den (begehrenden?) Blick der Frauen auf Männer und auf Frauen. Der Blick des Mannes auf den Mann ist selten ein heterosexueller und wenn ja, vom Penisneid diktiert. Die Flut an uns bekannten Malereien

von Männern von Männern vernachlässigt, wenn er nackt dargestellt wird – meist im Kontext entblößter Frauen – das ihn definierende Organ.

Der Blick des Mannes auf die Frau wird bewusst in dieser Ausstellung ausgespart. Zu dominant ist dieser seit Ewigkeiten.

Die Instrumentalisierung der nackten Frau als Objekt der männlichen Begierde hat erst mit dem Erstarken der Frauenbewegung einen Dämpfer erfahren. Die Me too-Debatte seit 2017 gab dem Bewusstsein einen neuen und aggressiven Drive. Heute würde kein Autosalon mehr mit wohlbebusten Frauen für die neuesten Modelle werben. Hingegen sind stolz geschwellte Unterhosen bei gutaussehenden Männern, zuweilen auch ein nackter Mann, keine Seltenheit mehr. Abercromby & Fitch spielt perfekt mit der Lust am Mann.

Der hier verhandelte Blick, gerne auch erotisch und bisweilen explizit verstanden, möchte die Selbstermächtigung nachzeichnen, den Frauen und den schwulen Männern

eigen ist. Die Zwischenstufen innerhalb der LGBTQ-Community bedingt eingeschlossen. Der Blick mäandert zwischen Selbstvergewisserung, der selbstbewussten Behauptung des Ichs und dem Begehren. Fast alle Medien werden vertreten sein, auch KI.

Ein work in progress. Allein mein eigener ästhetischer Blick und die Offenheit und Neugier sowie die beschränkten Mittel sind Parameter für die Kuration.

Semjon H. N. Semjon, April/ Mai 2024

Since time immemorial, women have been seen and depicted as objects in art. The mythologies and later, in the Baroque period, the stories from the Bible were the allibi for men to negotiate the object of desire in its nakedness. The Greek art, however, in ancient time, and thus the Roman art, negotiated nudity equally for both sexes.

Only in recent times, when prudery has fallen (and a new one appears on the horizon again), has the man also become the object of desire, specifically and gratefully taken up by the advertising industry in order to bring the product to be advertised to men and women. On the other hand, proudly swollen pants on handsome men, sometimes even a naked man, are no longer a rarity. Abercromby & Fitch plays perfectly with the lust for men towards men.

The upcoming exhibition deals visually in extracts with the (desiring) gaze of women on men and on women. The male gaze on men is generally rarely heterosexual and if it is, it is dictated by penis envy. The flood of known paintings of men by men neglects the organ that defines him when he is depicted naked - usually in the context of exposed women. The male gaze on the woman is deliberately omitted from this exhibition. It has been too dominant for ages.

The instrumentalization of the naked woman as an object of male desire has only been curbed with the rise of the women's movement. The me too debate since 2017 has given awareness a new and aggressive drive. Today, no car showroom would advertise its latest models with well-busted women.

The gaze negotiated here, often also un-

derstood in erotic and explicit terms, aims to trace the self-empowerment that is characteristic of women and mostly gay men. The intermediate stages of the LGTB community are conditionally included. The gaze meanders between self-assurance, the self-confident statement and desire. Almost all media will be represented including AI. The exhibition planning is in the process of being formulated. It is work in progress.

Only my own aesthetic view and the desired openness and curiosity are parameters for the curation.

Semjon H. N. Semjon, April/May 2024

























ERLANGEN



Johnny Abbate





S. 30: *Vertel*, 2022, 26 x 20 cm, (gerahmt), Polaroid und getragene Socken; S. 31: *Teddybear (Detail)*, 2021, 26 x 20 cm, (gerahmt), Polaroid und getragene Socken; oben: *Patrick und Lero*, 2022, 43 x 37,7 cm (gerahmt), Polaroids

P. 30: *Vertel*, 2022, 26 x 20 cm, (framed), polaroid and worn socks; p. 31: *Teddybear (detail)*, 2021, 26 x 20 cm (framed), polaris and worn socks; above: *Patrick und Lero*, 2023, 43 x 37,7 cm (framed), polaroids;



Sergio, 2023, 43 x 37,7 cm (gerahmt), Polaroids und getragene Socken

Sergio, 2023, 43 x 37,7 cm (framed), polaroids and worn socks;

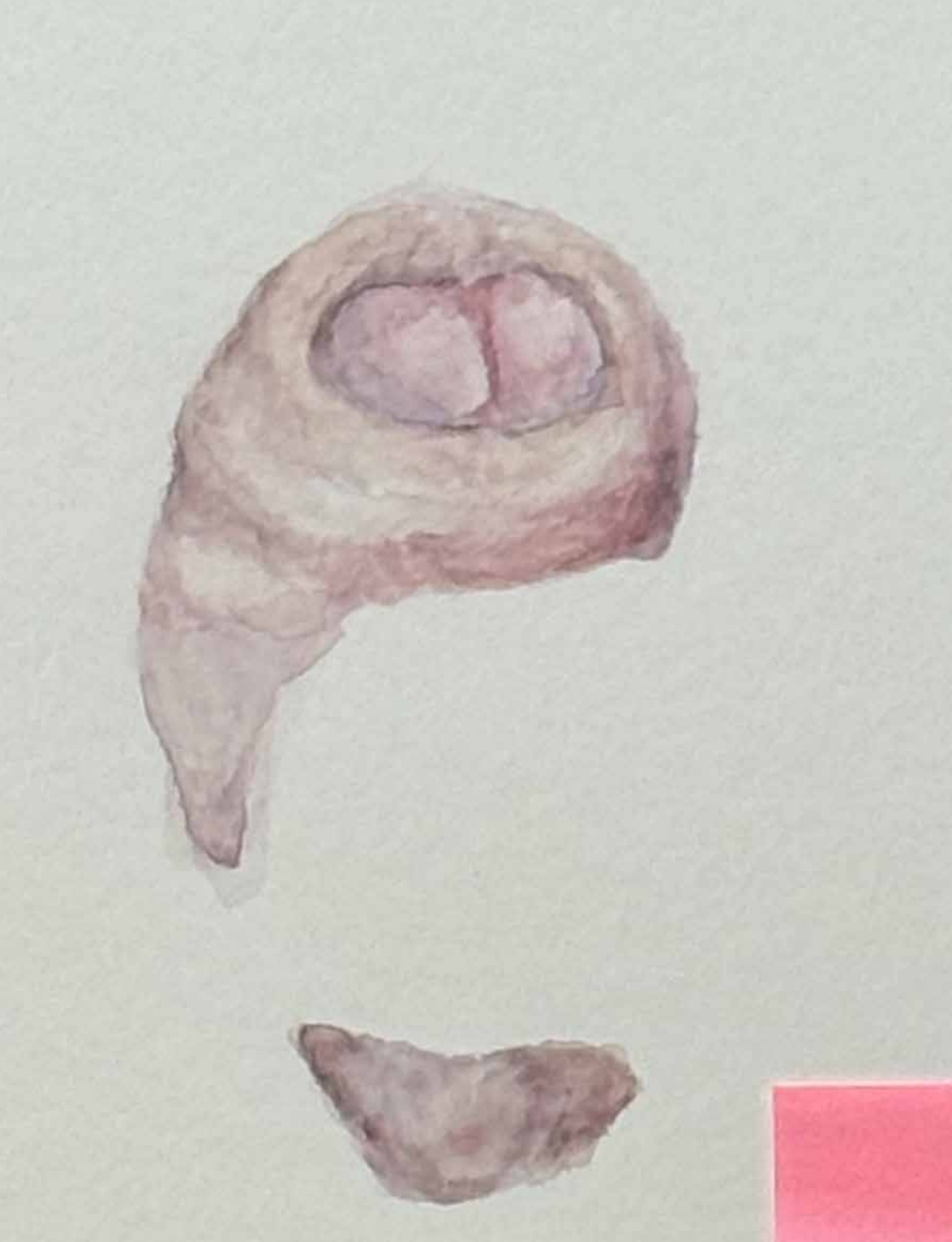
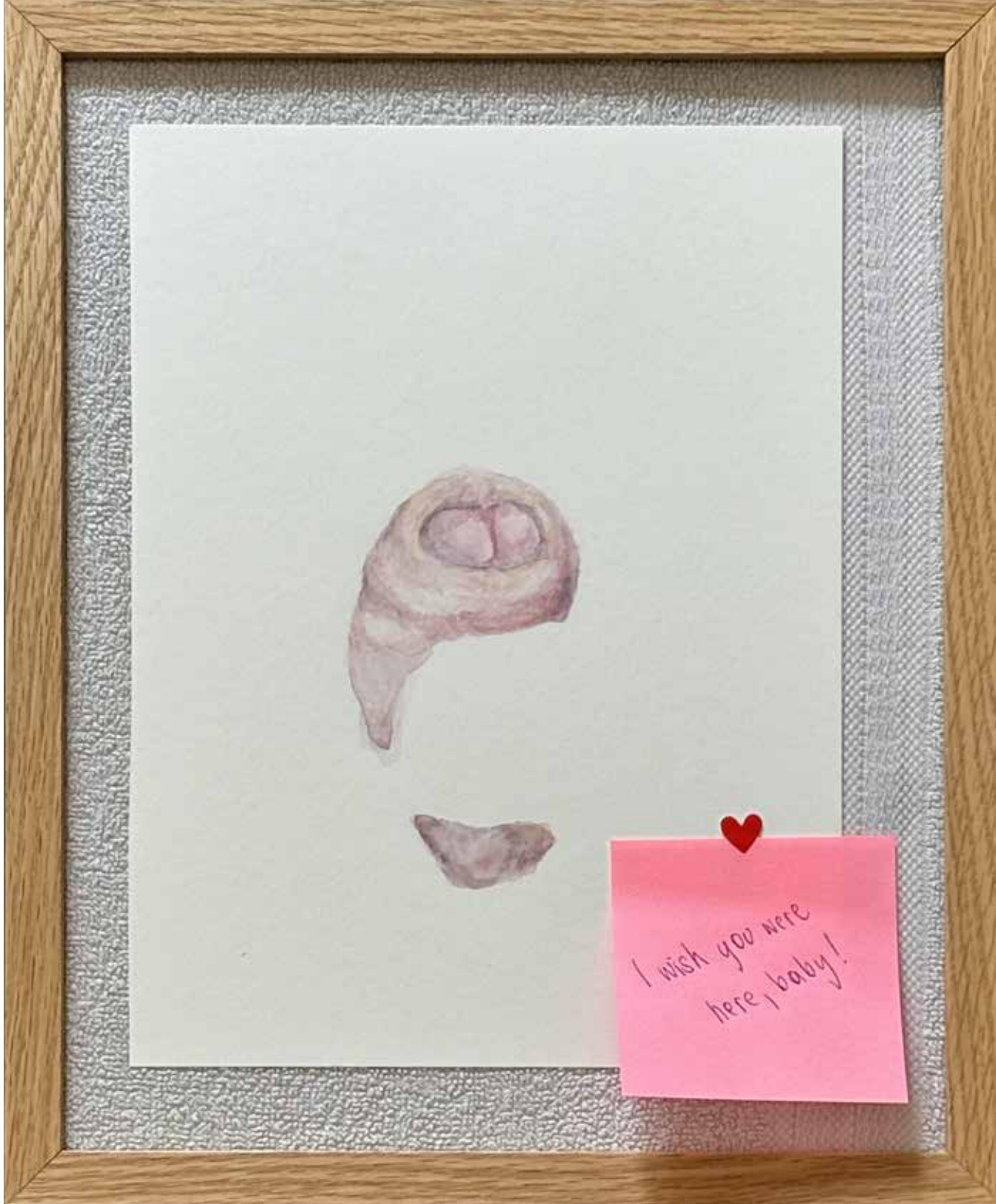


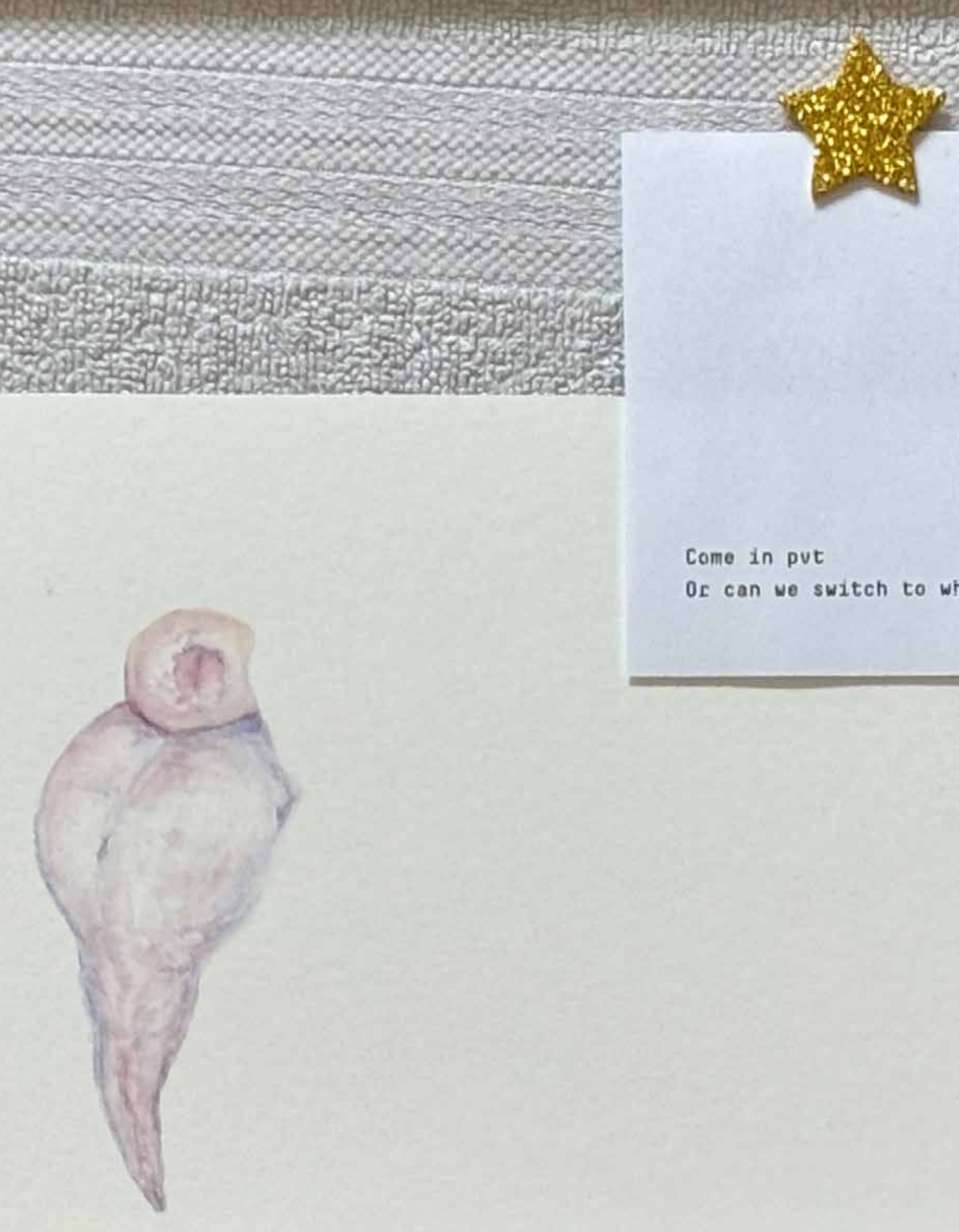
Oben: *Samuel 2*, 2022, 26 x 20 cm, (gerahmt), Polaroid und getragene Socken; S. 34: *Vertel (Detail)*, 2022, 26 x 20 cm, (gerahmt), Polaroid und getragene Socken

Above: *Samuel 2*, 2022, 26 x 20 cm, (framed), polaroid and worn socks; p. 34: *Vertel (detail)*, 2022, 26 x 20 cm, (framed), polaroid and worn socks
Foto | photo: Johnny Abbate



Bernadette Anzengruber

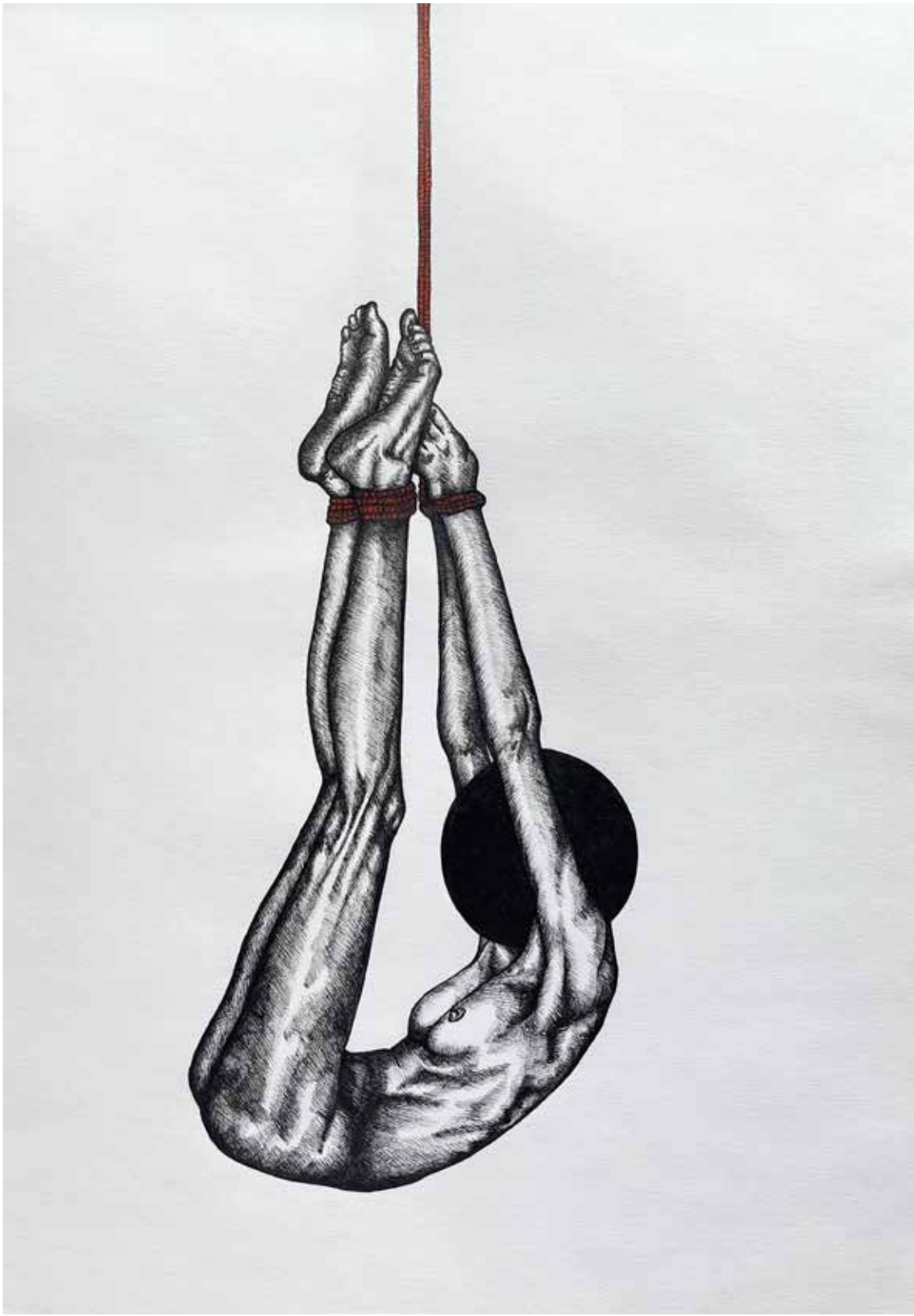
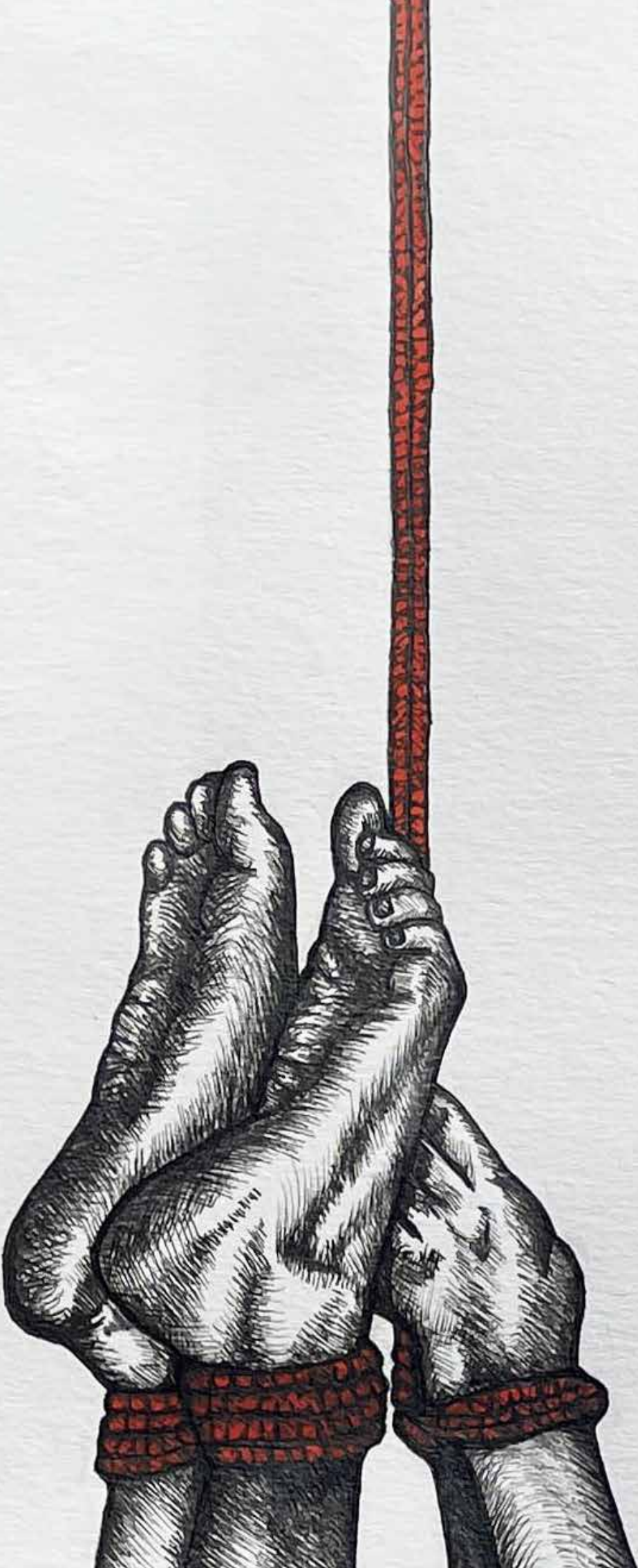




S. 36/37: *flacid penis #2 (I wish you were here, baby!)*, 2024, 32,2 x 26,2 cm, Aquarell auf Papier, Stoff, post-it-Sticker, Holzrahmen, Glas; links und oben: *flacid penis #1 (Come in pvt)*, 2024, 26,2 x 32,2 cm, Aquarell auf Papier, Stoff, post-it-Sticker, Holzrahmen, Glas

P. 36/37: *flacid penis #2 (I wish you were here, baby!)*, 2024, 32,2 x 26,2 cm, water color on paper, fabric, post-it sticker, wooden frame, glass; left and above: *flacid penis #1 (Come in pvt)*, 2024, 26,2 x 32,2 cm, water color on paper, fabric, post-it sticker, wooden frame, glass
Foto | photo: Bernadette Anzengruber

Henriette Armstrong





S. 40 (Detail)/41: *Hook, Line and Sinker*, 2024, 42 x 29,7 cm, Fineliner, Aquarellfarbe, Kartuschenpapier; oben und rechte Seite (Detail): *In the Night Garden*, 2024, 42 x 29,7 cm, Fineliner, Blattgold, Kartuschenpapier

P. 40 (detail)/41: *Hook, Line and Sinker*, 2024, 42 x 29,7 cm, fineliner, aquarell, cartridge paper; top and right (detail): *In the Night Garden*, 2024, 42 x 29,7 cm, fineliner, gold leaf, cartridge paper
Fotos | photos: Henriette Armstrong



Pancho Assoluto



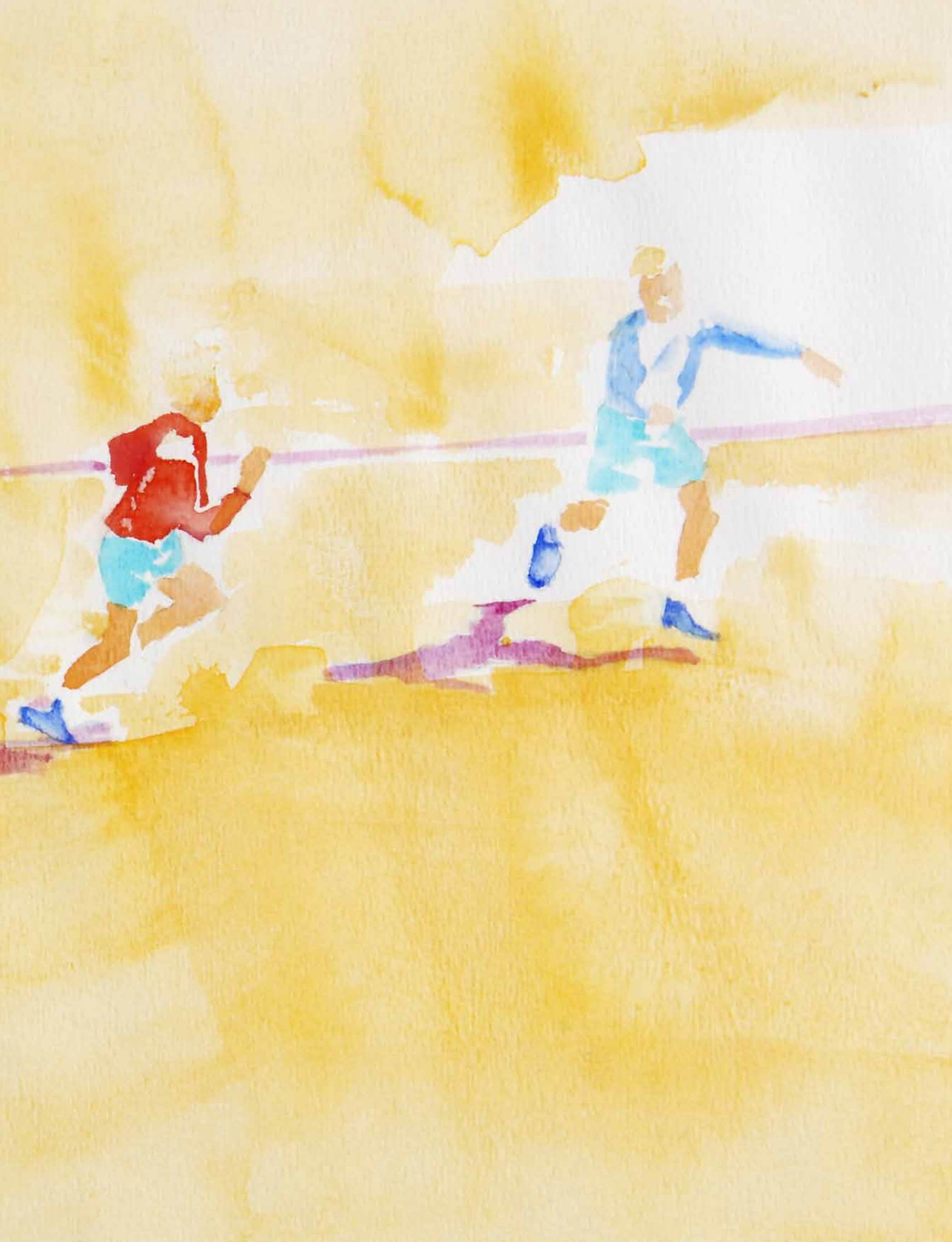




S. 44, *Isaiah*, 2024, 40 x 30 cm, Hahnemühle Photo Rag Archival Giclee Print; S. 45, *Franz*, 2024, 40 x 30 cm, Hahnemühle Photo Rag Archival Giclee Print; S. 46, *Knoten*, 2023, 40 x 30 cm, Hahnemühle Photo Rag Archival Giclee Print; S. 47, *Benoît*, 2024, 40 x 30 cm, Hahnemühle Photo Rag Archival Giclee Print; linke Seite: *Nil*, 2023, 60 x 42 cm, Hahnemühle Photo Rag Archival Giclee Print; alle: Editionen von 3

P. 44, *Isaiah*, 2024, 40 x 30 cm, Hahnemühle Photo Rag Archival Giclee Print; p. 45, *Franz*, 2024, 40 x 30 cm, Hahnemühle Photo Rag Archival Giclee Print; p. 46, *Knoten*, 2023, 40 x 30 cm, Hahnemühle Photo Rag Archival Giclee Print; p. 47, *Benoît*, 2024, 40 x 30 cm, Hahnemühle Photo Rag Archival Giclee Print; left side: *Nil*, 2023, 60 x 42 cm, Hahnemühle Photo Rag Archival Giclee Print; all editions of 3 Fotos | photos: Pancho Assoluto

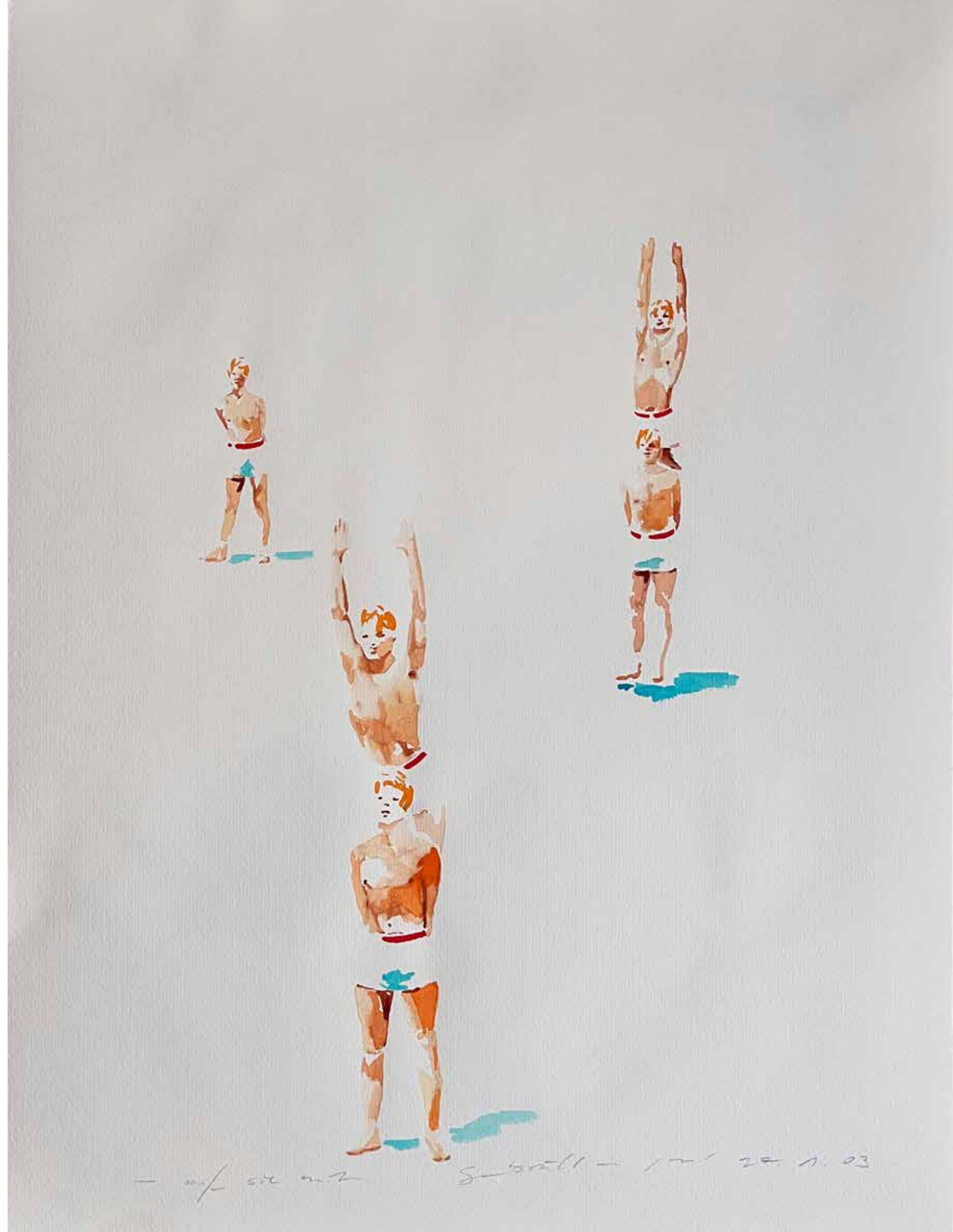
Norbert Bisky



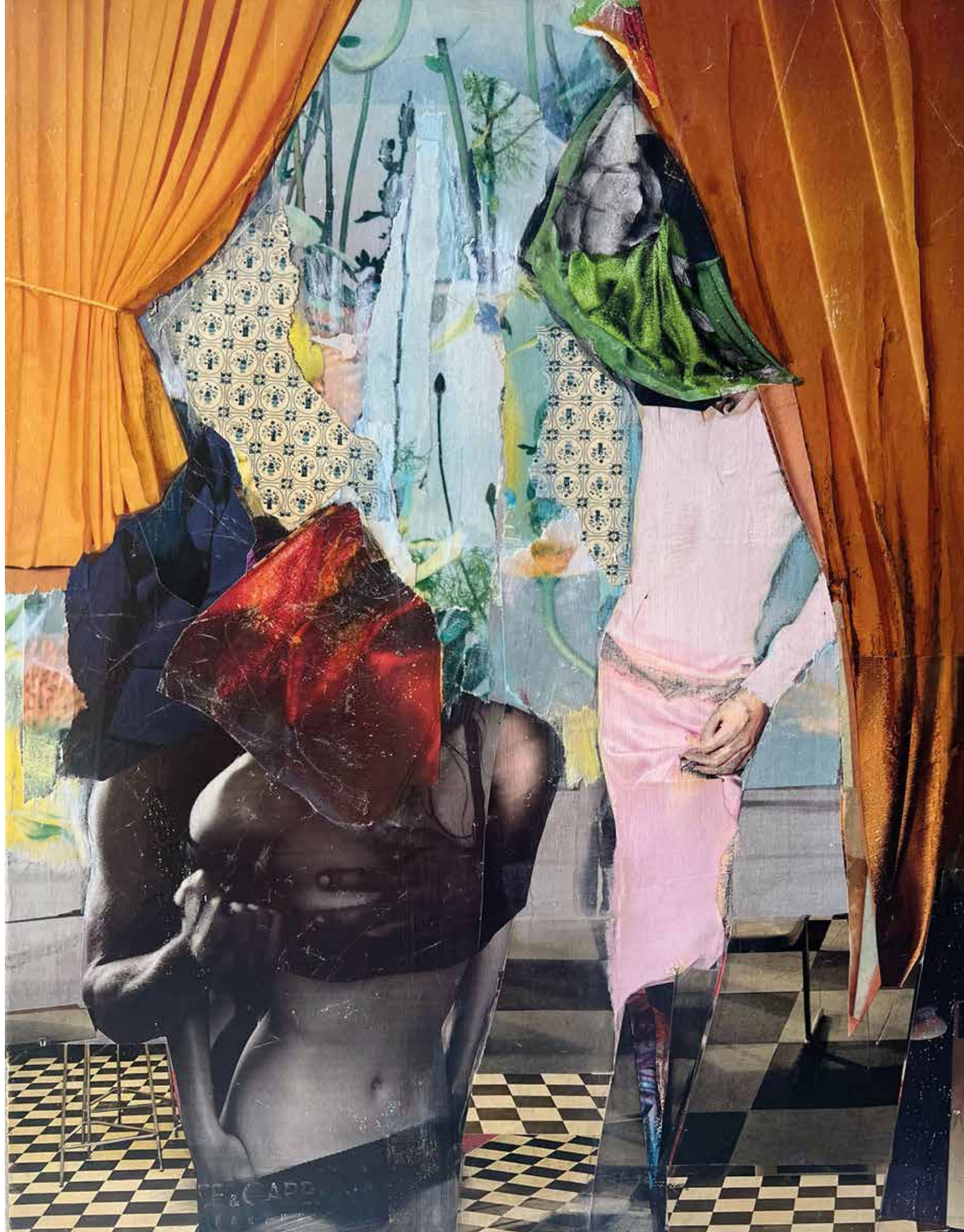
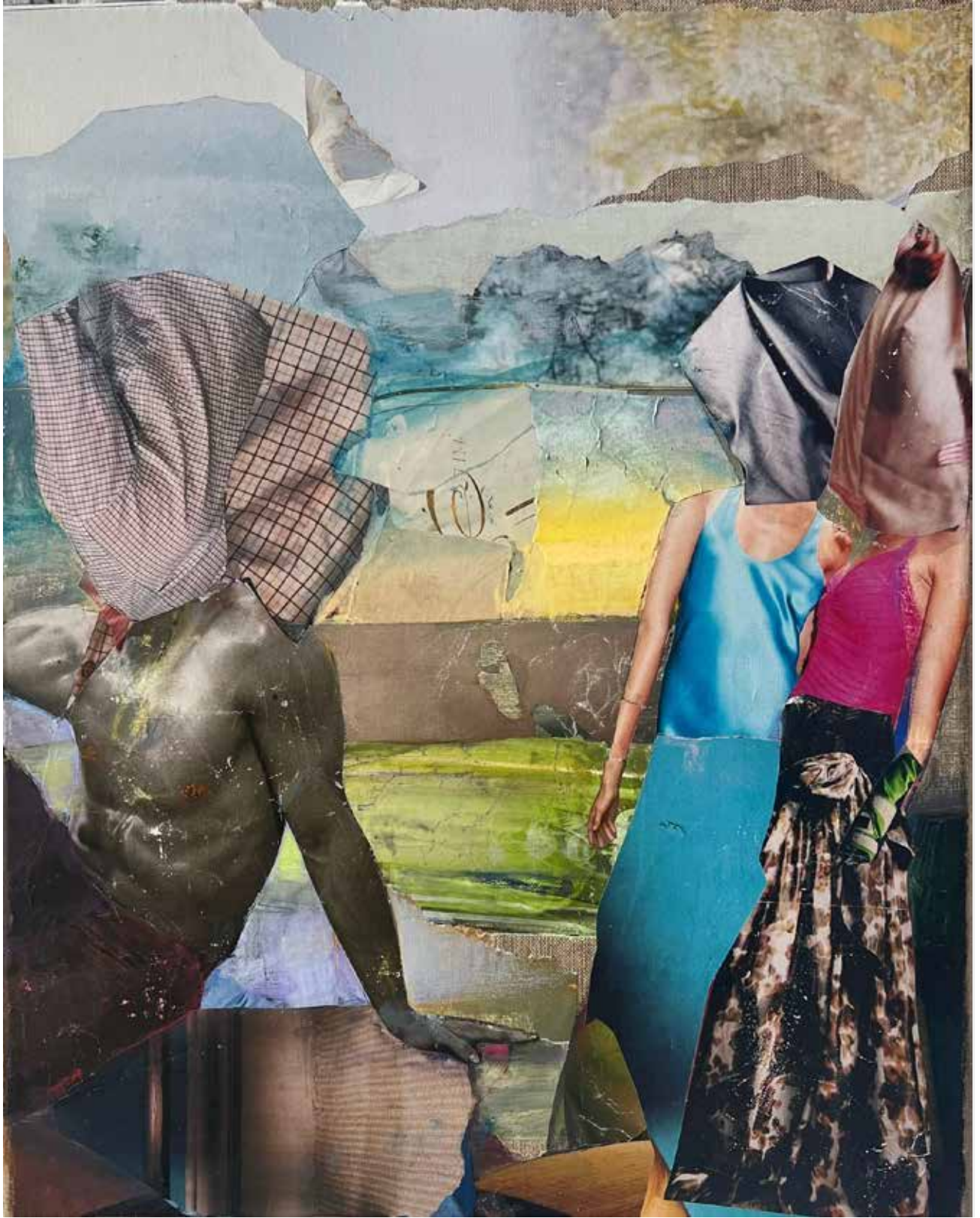


S. 50 (Detail)/51: O.T. 1999, 30 x 40 cm (Blattmaß), 47,2 x 57,2 cm (gerahmt), Aquarell auf Aquarellpapier; linke Seite (Detail) und oben: *Downfall* (e.a.), 30 x 36,6 cm (Blattmaß), Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag; Edition von 60 und 6 e.a.; S. 54/55 (Detail): *Auf sie mit Gebrüll*, 2003, 64 x 50 cm (Blattmaß), 72 x 58 cm (gerahmt), I Aquarell auf Aquarellpapier; mit persönlicher Widmung auf der Rückseite

P. 50 (detail)/51: *Untitled*, 1999, 30 x 40 cm (paper size), 47,2 x 57,2 cm (framed), water color on water color paper; left side (detail) and above: *Downfall* (e.a.), 30 x 36,6 cm (sheet size), Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag; Edition von 60 und 6 e.a.; S. 54/55 (Detail): *Auf sie mit Gebrüll*, 2003, 64 x 50 cm (sheet size), 72 x 58 cm (framed), water color on water color paper; with personal dedication verso
Fotos | photos: Eric Tschernow (50,51, 53, 54; Jürgen Baumann (52); Semjon (54/55)



Joanna Buchowska





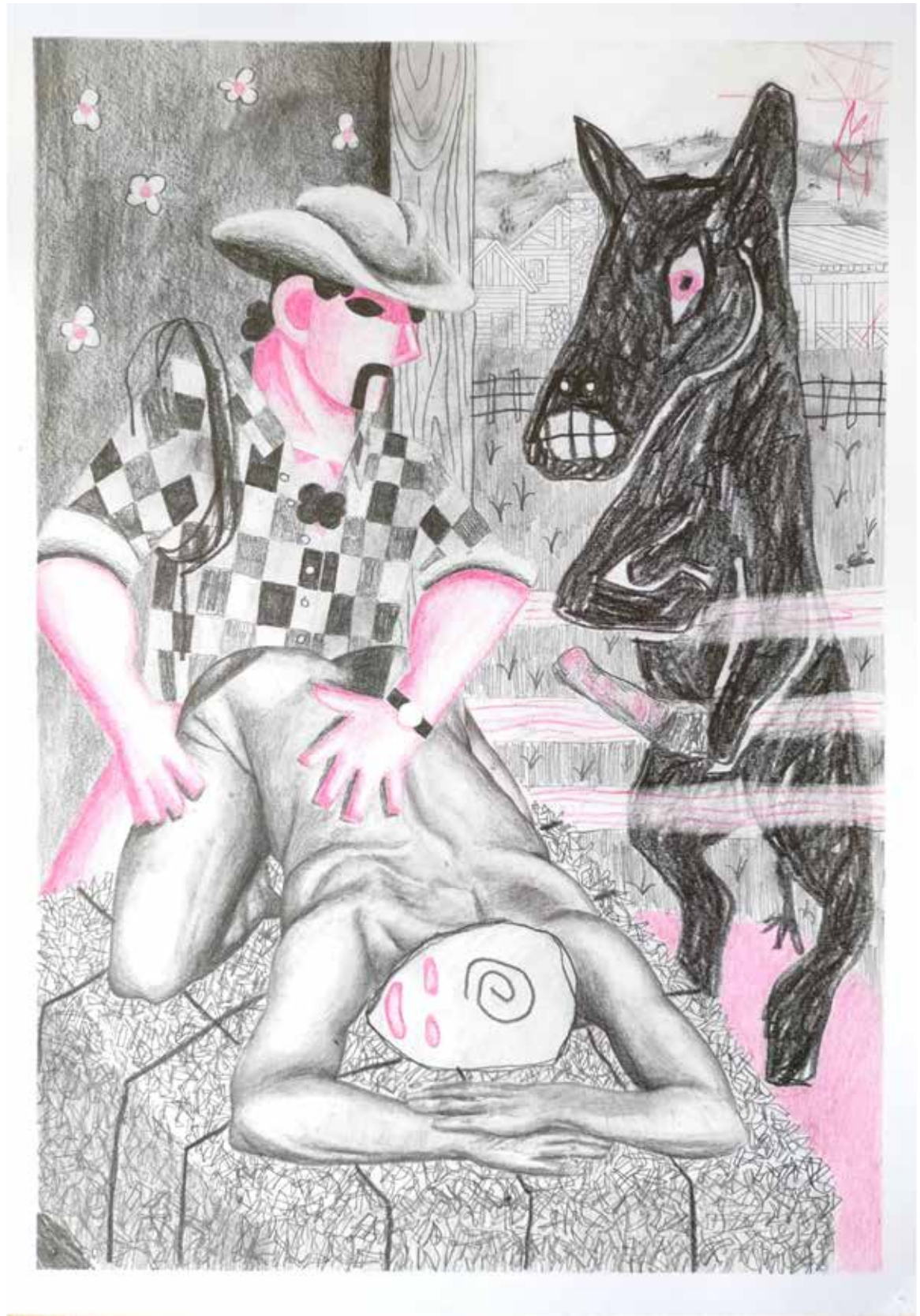


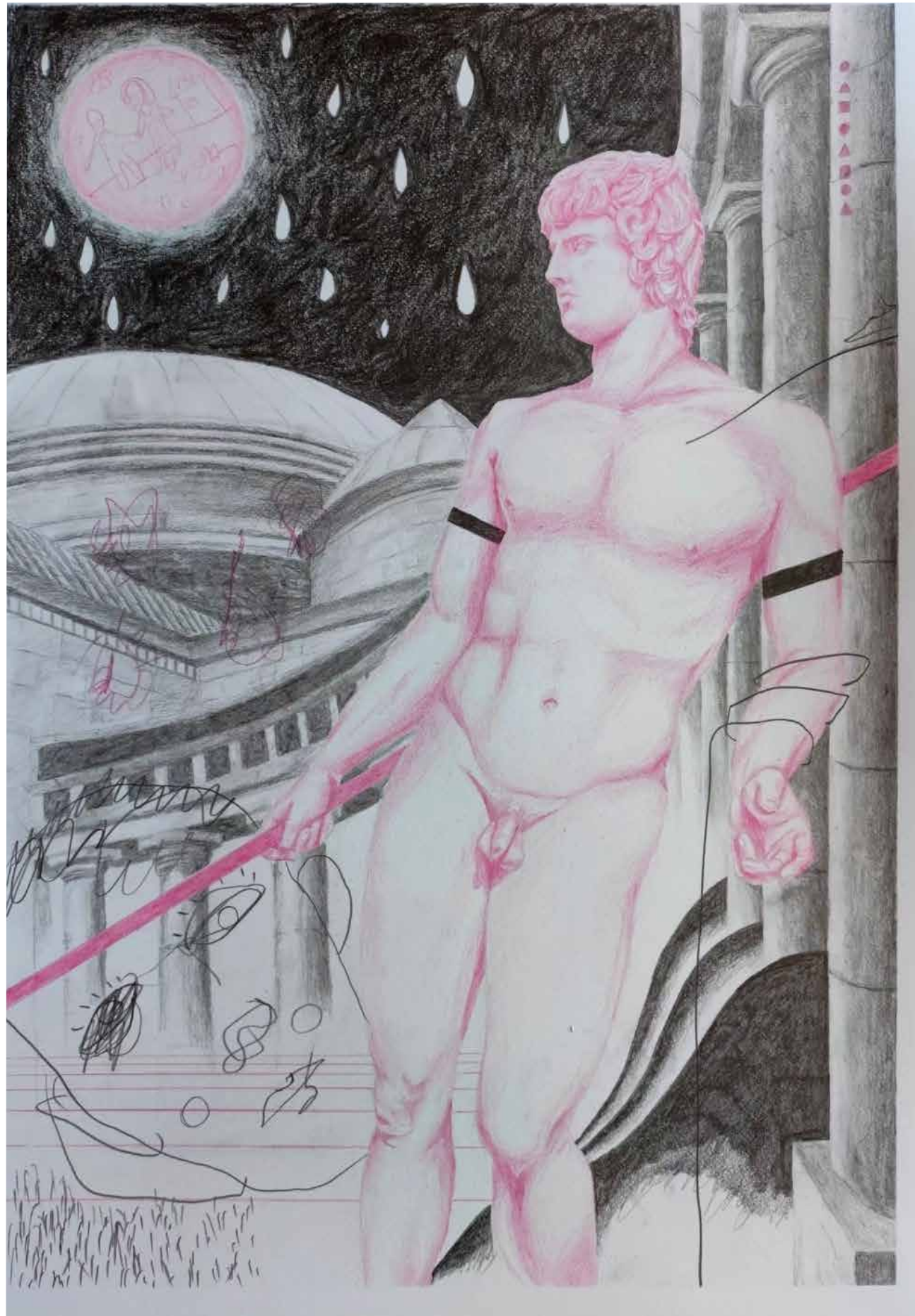
S. 56: *speaking strange language*, 2024; S. 57: *commitment*, 2024; beide 50 x 40 cm; S. 58: *rick of time*, 2024; S. 59: *despite the destination*, 2024; beide 40 x 30 cm; linke Seite: *to rake in more cash*, 2024, 50 x 40 cm; alle Kunstwerke: diverse Papiere, Acryl, Stifte auf Leinwand, UV geschützt fixiert und versiegelt

S. 56: *speaking strange language*, 2024; S. 57: *commitment*, 2024; both 50 x 40 cm; S. 58: *rick of time*, 2024; S. 59: *despite the destination*, 2024; both 40 x 30 cm; left side: *to rake in more cash*, 2024, 50 x 40 cm; all artworks: various papers, acrylic, pencils on canvas, UV protected, fixed and sealed
Fotos | photos: Joanna Buchowska

Luke Carter



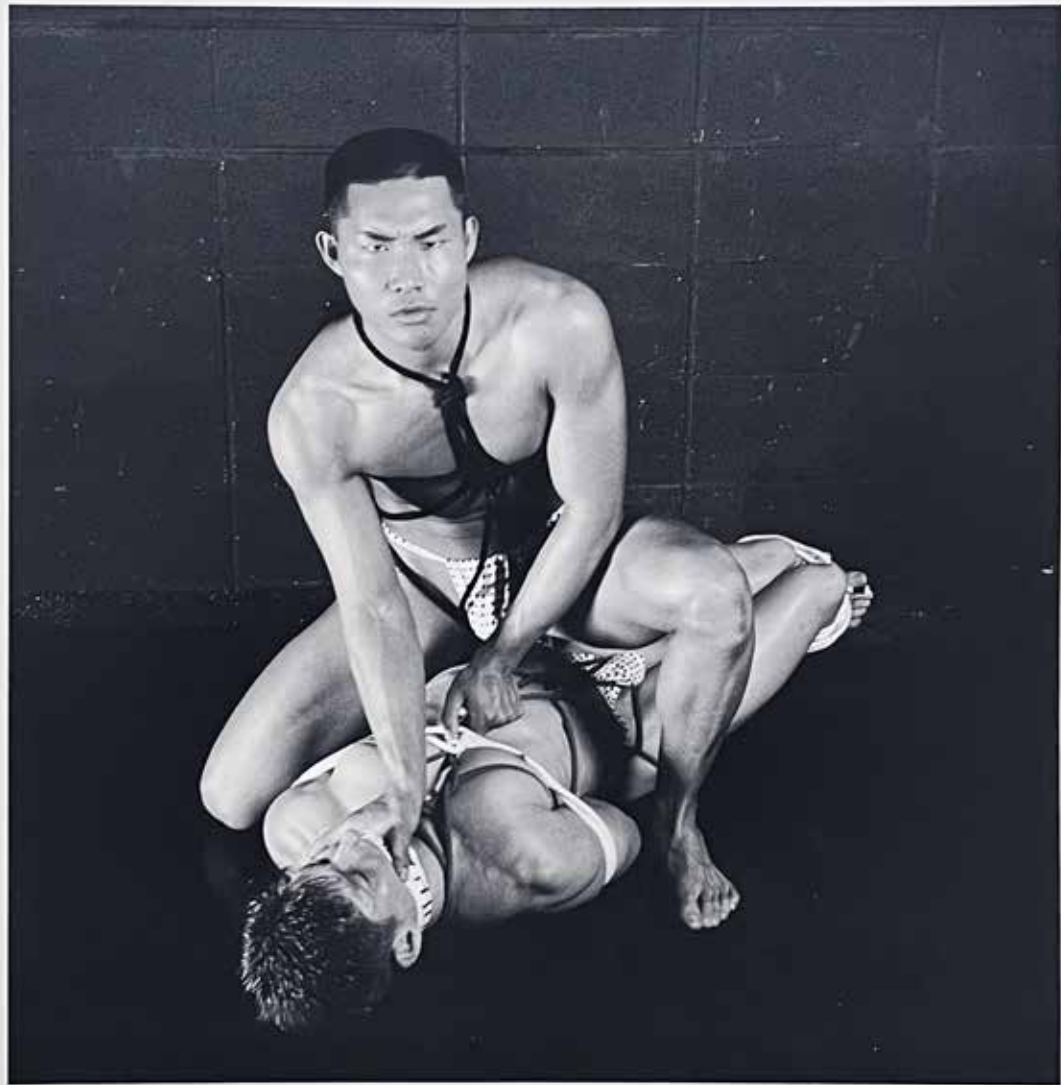




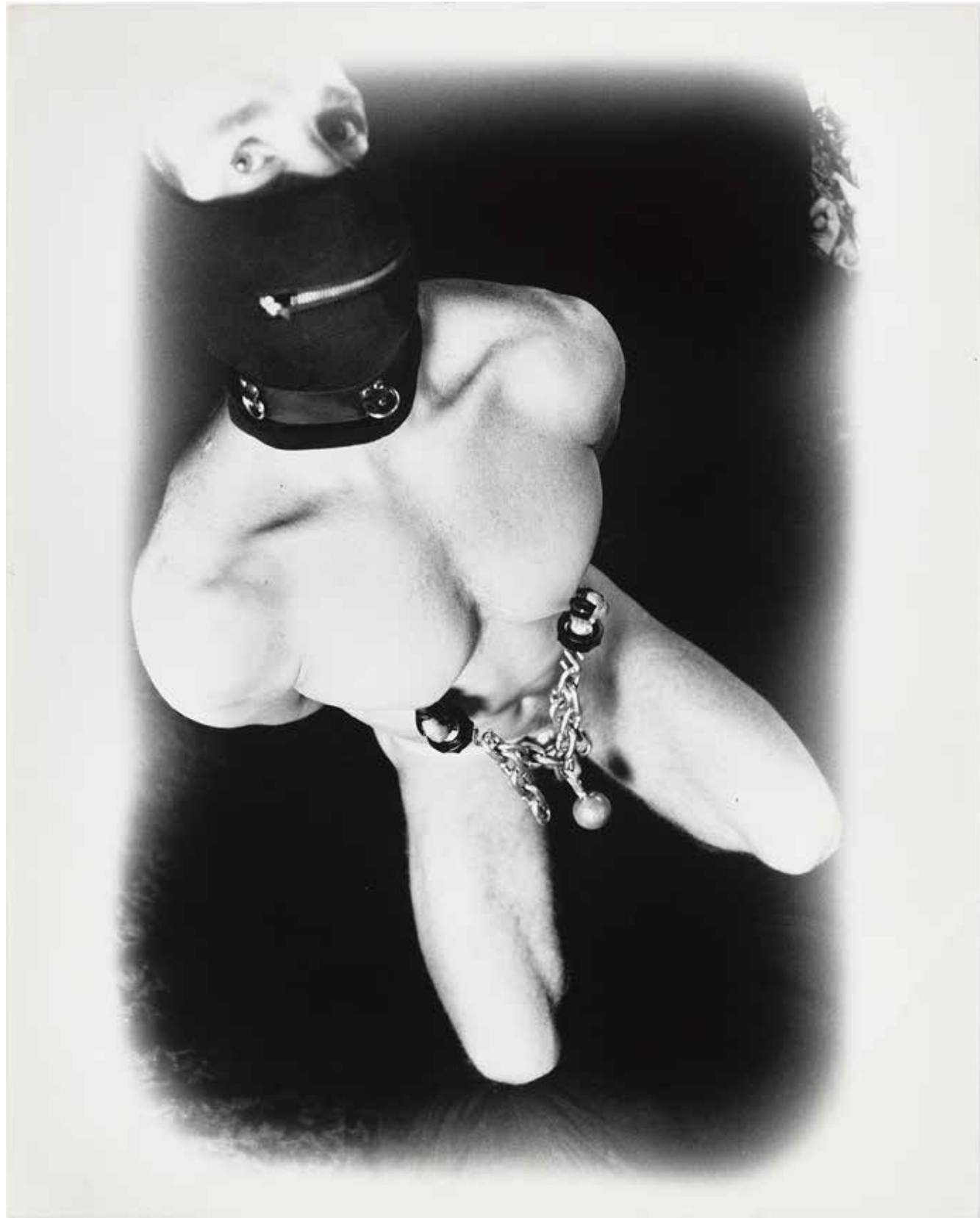
S. 62: *Commander*, 2024, 46 x 32 (Blattgröße); S. *Ts'zapp*, 2023, 46 x 32 cm (Blattgröße); S. 64/65 (Detail):
Yee-Haw, 2023, 46 x 32 cm (Blattgröße); linke Seite: *Twink in town*, 64 x 44 cm (Blattgröße), 2023, 72 x 51,6 cm
(gerahmt); alle Zeichnungen: Graphit und Farbstift auf Papier

P. 62: *Commander*, 2024, 46 x 32 (paper size); p. *Ts'zapp*, 2023, 46 x 32 cm (sheet size); S. 64/65 (detail): Yee-
Haw, 2023, 46 x 32 cm (paper size); linke Seite: *Twink in town*, 64 x 44 cm (sheet size), 2023, 72 x 51,6 cm
(framed); all drawings: graphite and color pencil on paper
Fotos | photos: Luke Carter

Rick Castro







Hodini's last trick, 1992, 50,8 x 40,6 cm (Blattgröße), Gelatinsilberprint, Unikat

Hodini's last trick, 1992, 50,8 x 40,6 cm (sheet size), silver gelatine print, unique



S. 68 Rick Castro, 1997, *Japanese Bondage Buddies*, 23 x 22,4 cm (Motivmaß), 36 x 27,9 cm (Blattmaß), Gelatinsilberprint, Unikat; S. 69: *Tony Ward in String Bondage Nr. 2/13*, 1995/2024, 24 x 18,7 cm (Motivgröße), Matte Fiber Print; S. 70/71 *Calligula's House Party No. 1/13*, 1989/2024, 50,8 x 61 cm, Archival Inkjet Print
Oben: *Bed time*, 1991, 50,8 x 40,6 cm (paper size), Gelatinsilberprint, Unikat

P. 68 Rick Castro, 1997, *Japanese Bondage Buddie*, 23 x 22,4 cm (motif)_36 x 27,9 cm (sheet size), silver gelatine print, unique; S. 69: *Tony Ward in String Bondage Nr. 2/13*, 1995/2024, 24 x 18,7 cm (motif size), matte fiber print; S. 70/71 *Calligula's House Party No. 1/13*, 1989/2024, 50,8 x 61 cm (sheet size), archival inkjet print; above: *Bed time*, 1991, 50,8 x 40,6 cm (sheet size), silver gelatine print, unique

Fotos: photos: Rick Castro: S. 69, S. 70/71; Eric Tschernow: S. 72-73; Semjon: S. 68

Collagism



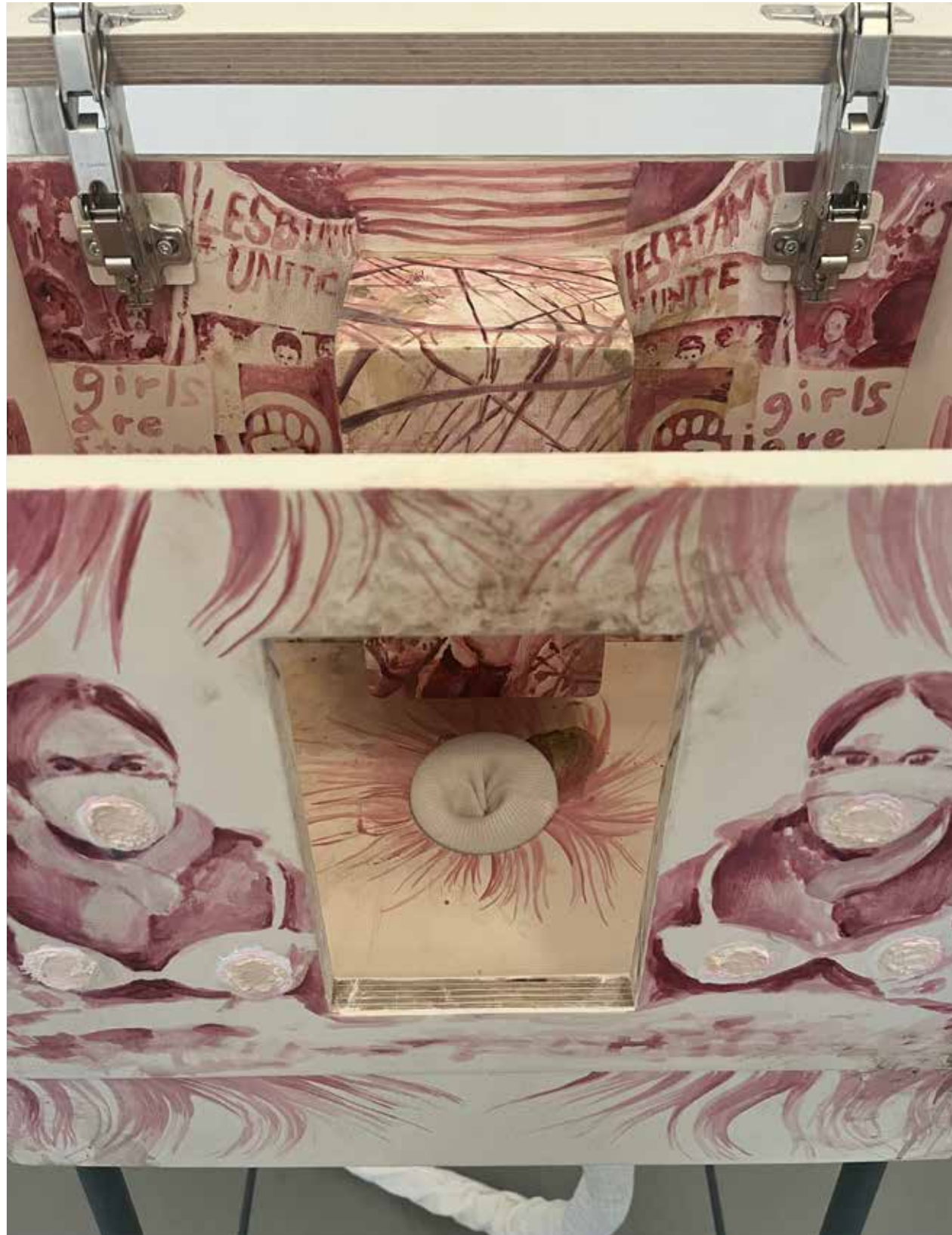


S. 76/77(Detail): *Collagism*; oben (Detail) und linke Seite: *Subtle Collagism*; beide: je 2024, 42 x 29,7 cm, Hahnemühle Photo Rag Archival Giclée Print

P. 76/77(detail): *Collagism*; above (detail) and left: *Subtle Collagism*; both: ea. 2024, 42 x 29,7 cm, Hahnemühle Photo Rag Archival Giclée Print; Fotos | photos: *Collagism*



Kerstin Drechsel





S. 78/79: *E_2* (aus der Serie *E-Werk*), 2016-2020, Korpus: ca. 110 x 42 x 30 cm, Öl, Acryl, Spachtelmasse auf Multiplex, Metallbeschläge, Gestell (Stahlrohr, lackiert), Schlauch (Jersey, Feinripp, Köper, Wattierung, Haken, Ösen); Alle: Courtesy by Galerie Zwinger, Berlin

S. 83: *Erlangen* (aus der Serie *In Wärmeland*) 1995-1999, 100 x 70 cm, mit Siebdruck übertragener Print auf gummierten Stoff, auf Keilrahmen gespannt

P. 78/79: *E_2* (from the series *E-Werk*), 2016-2020, corpus: ca. 110 x 42 x 30 cm, Oil, acrylic, putty on multiplex, metal fittings, frame (tubular steel, painted), tube (jersey, fine rib, twill, padding, hooks, eyelets)

P. 83: *Erlangen* (from the series *In Wärmeland*) 1995-1999, 100 x 70 cm, Print transferred with screen printing on rubberized fabric, stretched on stretcher frame; all: Courtesy by Galerie Zwinger, Berlin
Fotos: Eric Tschernow,, außer S. 78: Semjon | photos: Eric Tschernow, except p. 78: Semjon

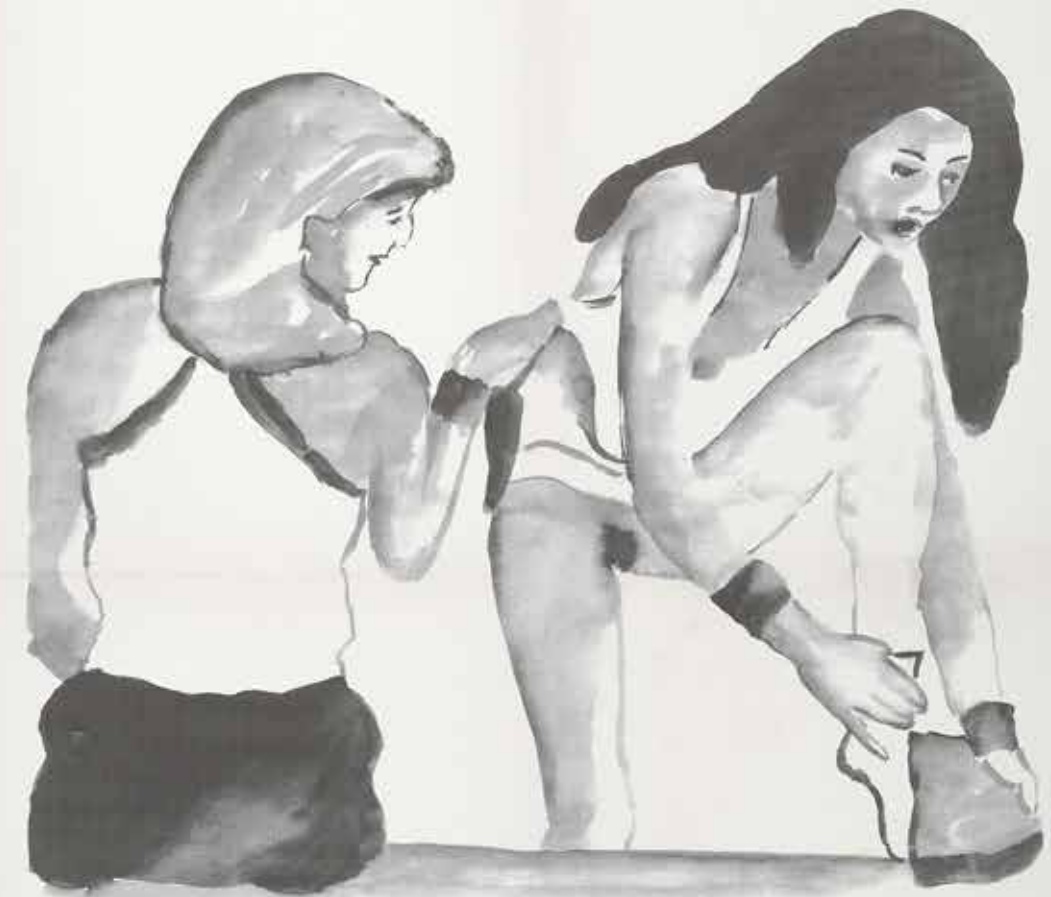


Von oben links nach unten rechts: *Ich bin hart wie Marmelade* (auch S. 82; aus der Serie *In Wärmeland*); *Quick* (Detail: linke Seite; aus der Serie *In Wärmeland*); *Cool* (aus der Serie *In Wärmeland*); *Sau* (aus der Serie *In Wärmeland*); alle: 1995-1999, 27,9 x 21 cm, 30 x 23,4 (gerahmt), Tusche auf Papier; Courtesy by Galerie Zwinger, Berlin

From top left to bottom right: *Ich bin hart wie Marmelade* (also p. 82; from the series *In Wärmeland*); *Quick* (detail: left page; from the series *In Wärmeland*); *Cool* (from the series *In Wärmeland*); *Sau* (from the series *In Wärmeland*); alle: 1995-1999, 27,9 x 21 cm, 30 x 23,4 (gerahmt), Tusche auf Papier; Courtesy by Galerie Zwinger, Berlin

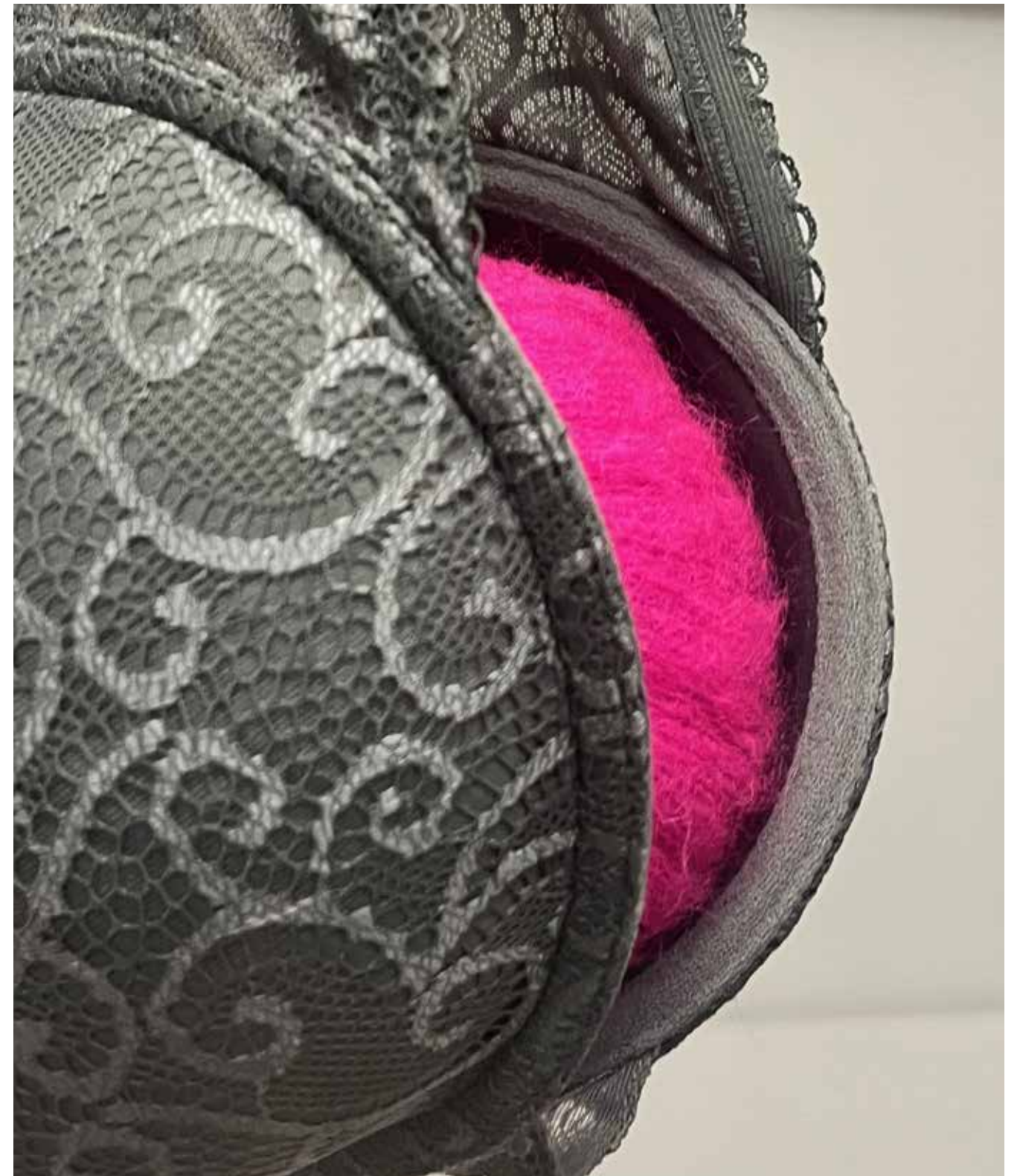


Ich bin hart wie Marmelade



ERLANGEN

Ute Essig





S. 84/85 und oben: *Wonderbra*, 2024, 60 x 20 x 20 cm, BH und Wolle

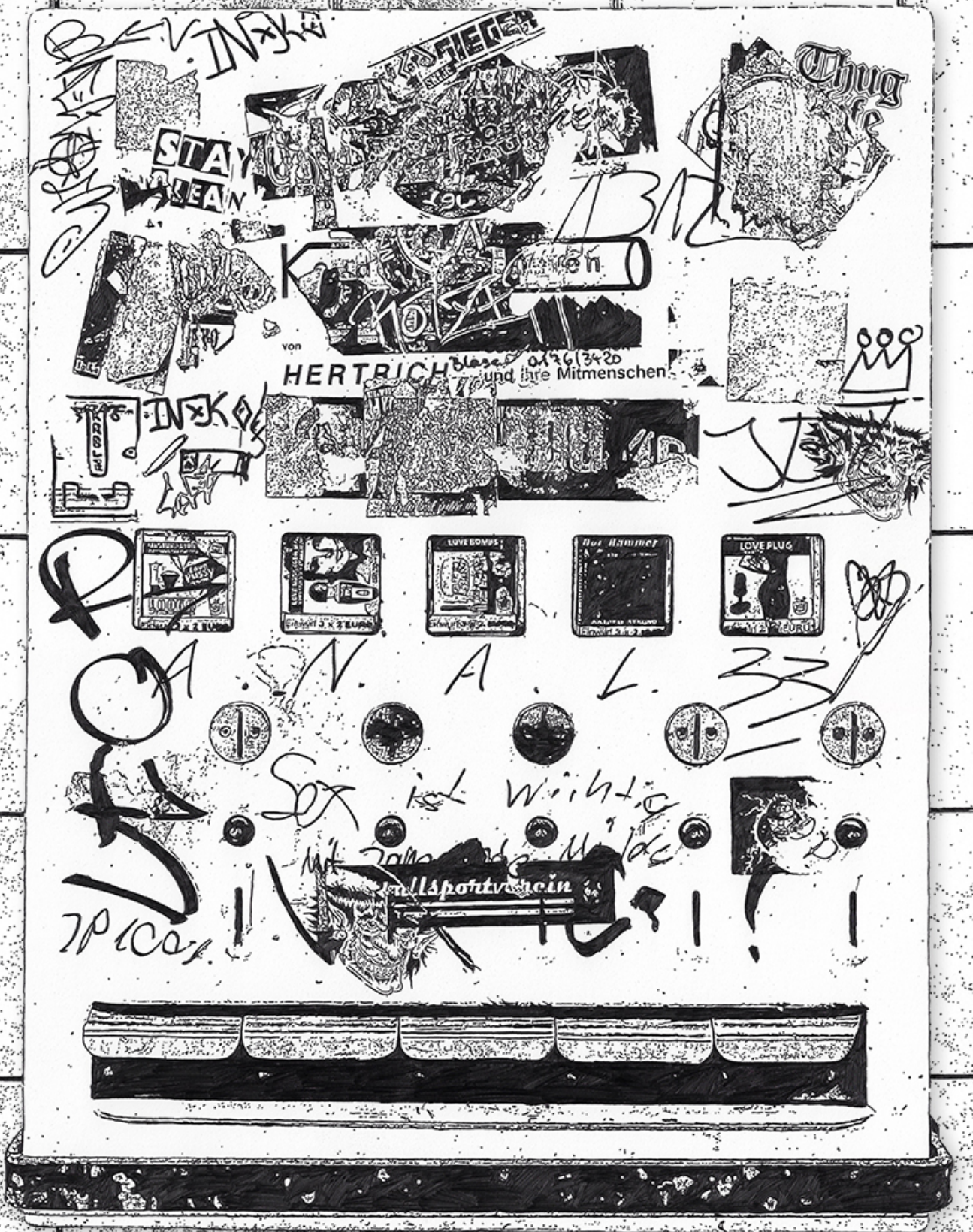
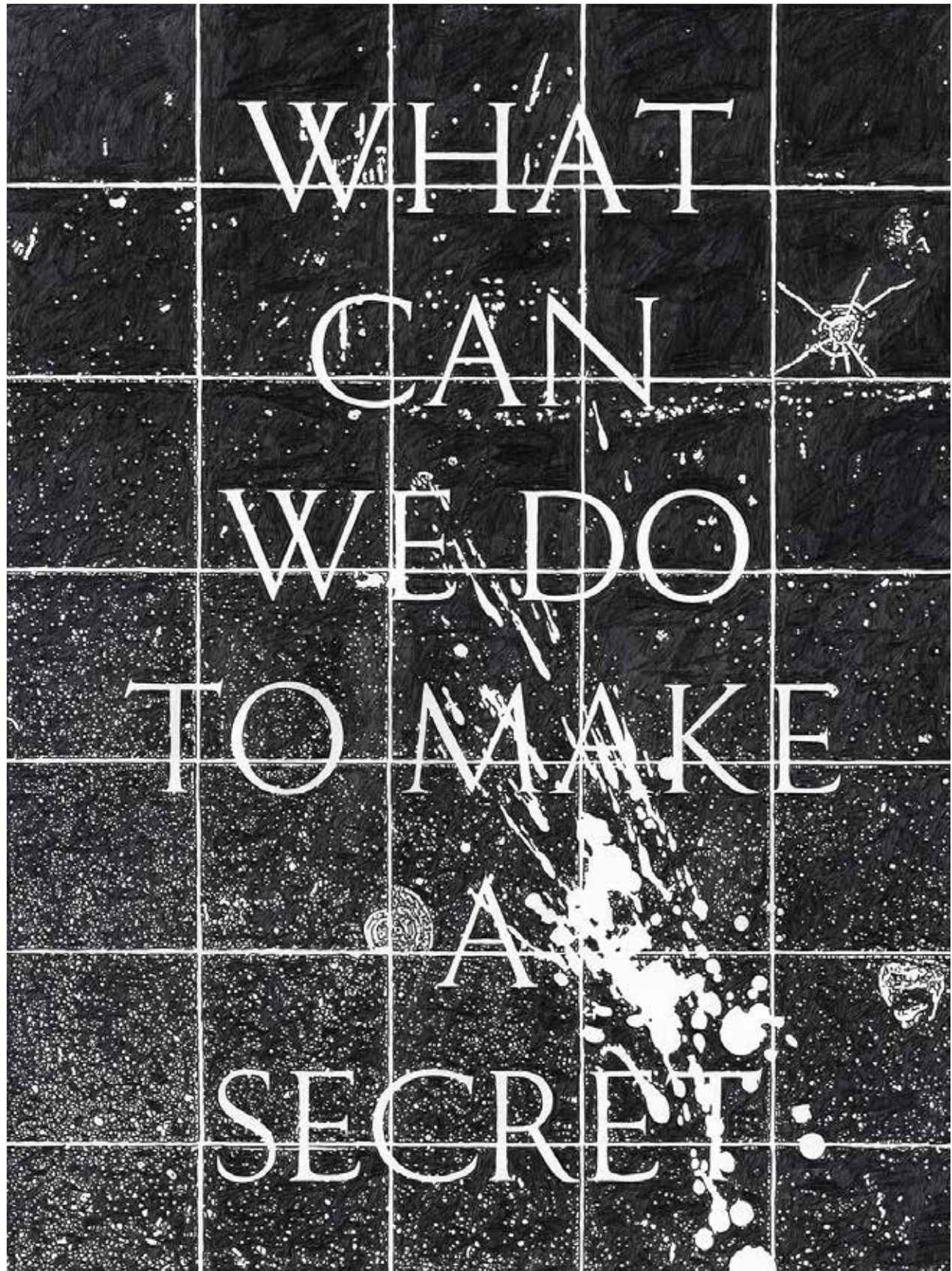
P. 84/85 and above: *Wonderbra*, 2024, 60 x 20 x 20 cm, bra and wool
Foto | photos: Semjon



ALL YOU NEED IS LESS (red), 2019, 25,4 x 19,8 cm (Blattmaß), 36,5 x 32,5 cm (gerahmt), Stickgarn auf mit Farbspray besprühtes Japan-Papier; edition of 10

ALL YOU NEED IS LESS (red), 2019 (sheet size), 35,5 x 32,5 cm (framed), embroidery thread on Japan paper sprayed with color spray; edition of 10
Foto | photo: Jürgen Baumann

Tony Franz





S. 88 WHAT CAN WE DO TO MAKE A SECRET, 2024, 40 x 30 cm, Bleistift auf Papier, cut-out; S. 89-91: Plauen 02 2024, 70 x 50 cm, Bleistift auf Papier

P. 88 WHAT CAN WE DO TO MAKE A SECRET, 2024, 40 x 30 cm, graphite on paper; p. 89-91: Plauen 02, 2024, 70 x 50 cm, Bleistift auf Papier, cut-out
Fotos | photos: Tony Franz



Andreas Fux





S. 92: *Fürchte Dich nicht* Nr. 2/2 aus der Serie *Im letzten Viertel der Nacht* (nicht in der richtigen Proportion, 2016, 50 x 50 cm, C-Print-Handabzug | c print, artist hand print; p. 89 *God was here*, 2016/2024, 21 x 29,7 cm (Papiergröße | paper size), Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag; edition of 15
 Oben: 90: *Rita von Cascia* Nr. 1/5, 2006, 40 x 38,7 cm (motif size), C-Print

P. 92: *Fürchte Dich nicht* Nr. 2/2 from the series *Im letzten Viertel der Nacht* (not represented in the right proportion, 2016, 50 x 50 cm, C-Print-Handabzug | c print, artist hand print; p. 89 *God was here*, 2016/2024, 21 x 29,7 cm (paper size), Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag; edition of 15
 Above: *Rita von Cascia* Nr. 1/5, 2006, 40 x 38,7 cm (Motivgröße), C-Print



Oben: *Yvonne*, 2004, 50 x 50 cm, C-Print, kaschiert hinter 2 Plexigläsern; Unikat (Vintage)

Above: *Yvonne*, 2004, 50 x 50 cm, c print, sandwich mount between 2 acrylic glass sheets, unique, vintage



Oben: *One man show*, 1999, 50 x 50 cm, C-Print, kaschiert hinter 2 Plexigläsern; Unikat (Vintage)

Above: *One man show*, 1999, 50 x 50 cm, c print, sandwich mount between 2 acrylic glass sheets, unique, vintage



Oben: *Süße Haut (Yvonne)*, 1999, 50 x 50 cm, C-Print, kaschiert hinter 2 Plexigläsern; Unikat (Vintage) | c print, sandwich mount between 2 acrylic glass sheets, unique, vintage

Above: *Süße Haut (Yvonne)*, 1999, 50 x 50 cm, c print, sandwich mount between 2 acrylic glass sheets, unique, vintage



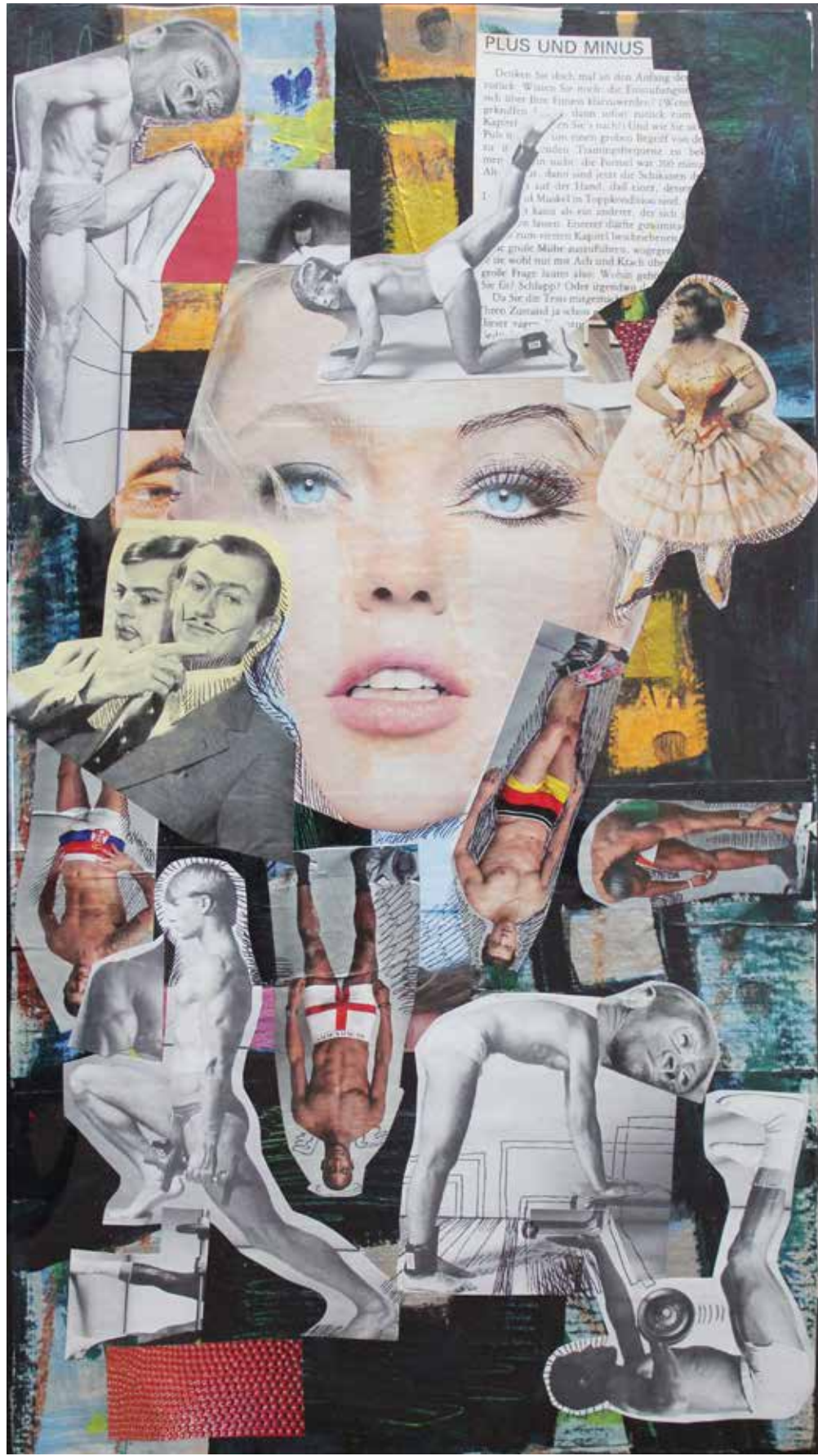
Oben: *Ich erkannte die Welt Nr. 1/5*, 2004, 30 x 30 cm (Motivgröße), C-Print
Rechts: Ausstellungsansichten seiner Einzelausstellung *Innocence 2022* bei Semjon Contemporary

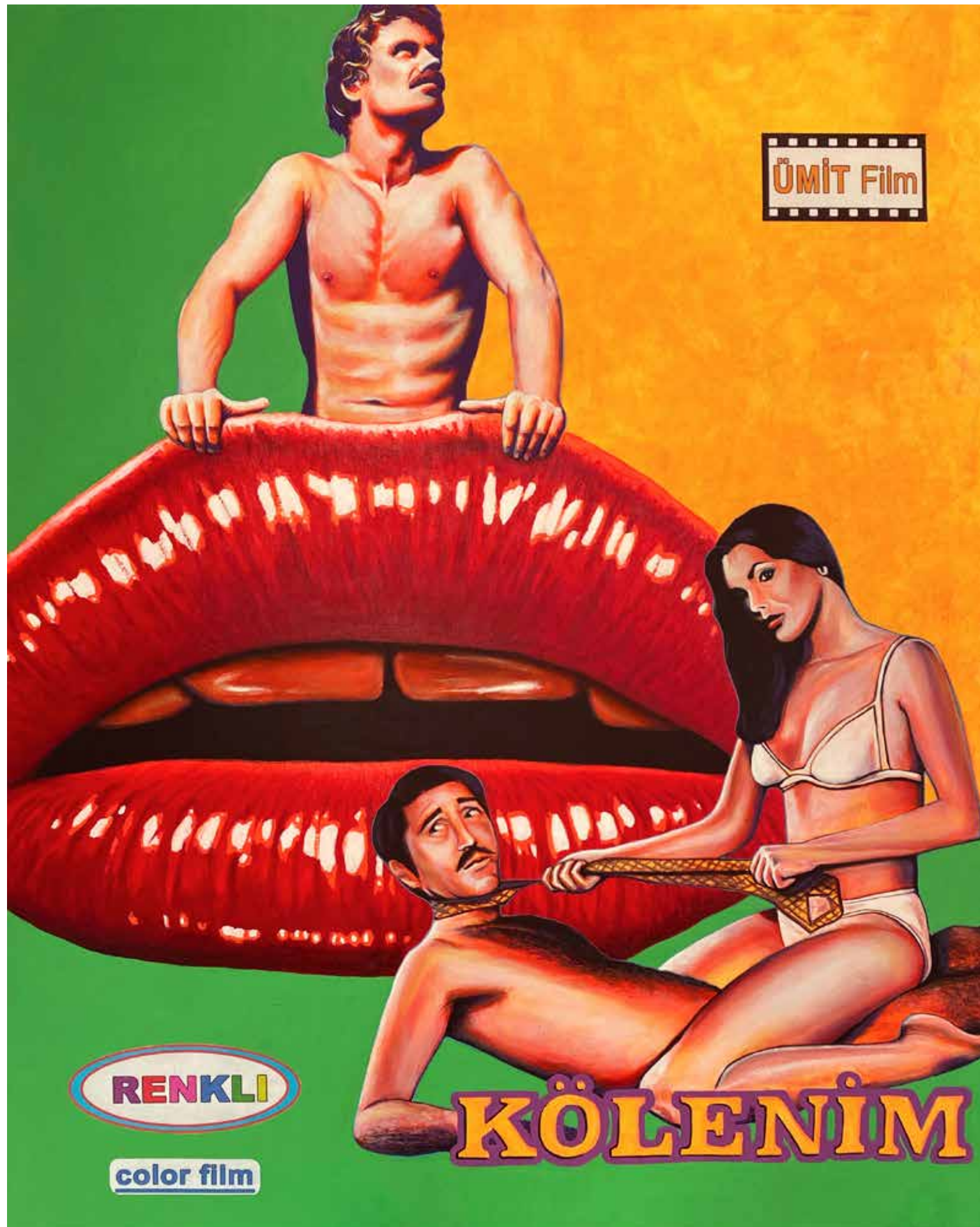
Above: *Ich erkannte die Welt Nr. 1/5*, 2004, 30 x 30 cm (motif size), c print
Right page: Exhibition views of his 2022 solo exhibition at Semjon Contemporary:
Fotos | photos: Andreas Fux



Cihangir Gümüştürkmen







S. 100 (Detail)/101: O.T., 1995, 50 x 30,2 cm, bedrucktes Papier, Acrylfarbe, Goldfolie, Fineliner; S. 102/103: alle O.T.;
 von links nach rechts: von 2010, 1995 und 1995/2010, je 50 x 30,2 cm, bedrucktes Papier, Acrylfarbe, Goldfolie, Fineliner
 Linke Seite: *Kölenim*, 2024, 100 x 70 cm, Acryl auf Leinwand

P. 100 (detail)/101: O.T., 1995, 50 x 30,2 cm, printed paper, acrylic, gold foil, fineliner; S. 102/103: alle O.T.;
 von links nach rechts: von 2010, 1995 und 1995/2010, je 50 x 30,2 cm, printed paper, acrylic, gold foil, fineliner
 left side: *Kölenim*, 2024, 100 x 70 cm, acrylic on canvas
 Fotos | photos: Cihangir Gümüştürkmen

Renate Hampke





S. 107: O.T. (Detail), 2024, ca. 25 x 12 x 12 cm, Fahrradschlauch, Seifenstücke (aus ihrer Sammlung), Fundstücke;
 S. 106 (Detail), oben und rechts (Detail): O.T., 2024, ca. 23 x 30 x 54 cm Fahrradschlauch, Fundstücke, schwarzes
 MdF-Brett,

P. 107: O.T. (detail), 2024, ca. 25 x 12 x 12 cm, bicycle inner tube, pieces of soap (from her collection), found
 objects; P. 106 (detail), above, right side (Detail): O.T., 2024, ca. 23 x 30 x 54 cm, Bicycle inner tube, found objects,
 black MDF board





Oben und rechte Seite: O.T., 2024, ca. 25 x 12 x 12 cm, Fahrradschlauch, Seifenstücke (aus der Sammlung der Künstlerin), Fundstücke



Above and left side: O.T., 2024, ca. 25 x 12 x 12 cm, O.T., 2024, ca. 25 x 12 x 12 cm, bicycle inner tube, pieces of soap (from the artist's collection), found objects



Oben und rechte Seite oben: Ausstellungsansichten ihrer Einzelausstellung 2017 *Gip's Luft: Renate Hampke – Schlauchobjekte* in der Abguss-Sammlung antiker Plastik, Berlin; rechte Seite unten: Ausstellungsansicht ihrer Einzelausstellung 2022 *addendum* bei Semjon Contemporary

Above and right side, top: exhibition view of her solo show 2017 *Gip's Luft: Renate Hampke – Schlauchobjekte* at Abguss-Sammlung antiker Plastik, Berlin; right side, bottom: exhibition view of her solo show 2022 *addendum* at Semjon Contemporary
Alle Fotos | all photos: Semjon



Kirsty Harris



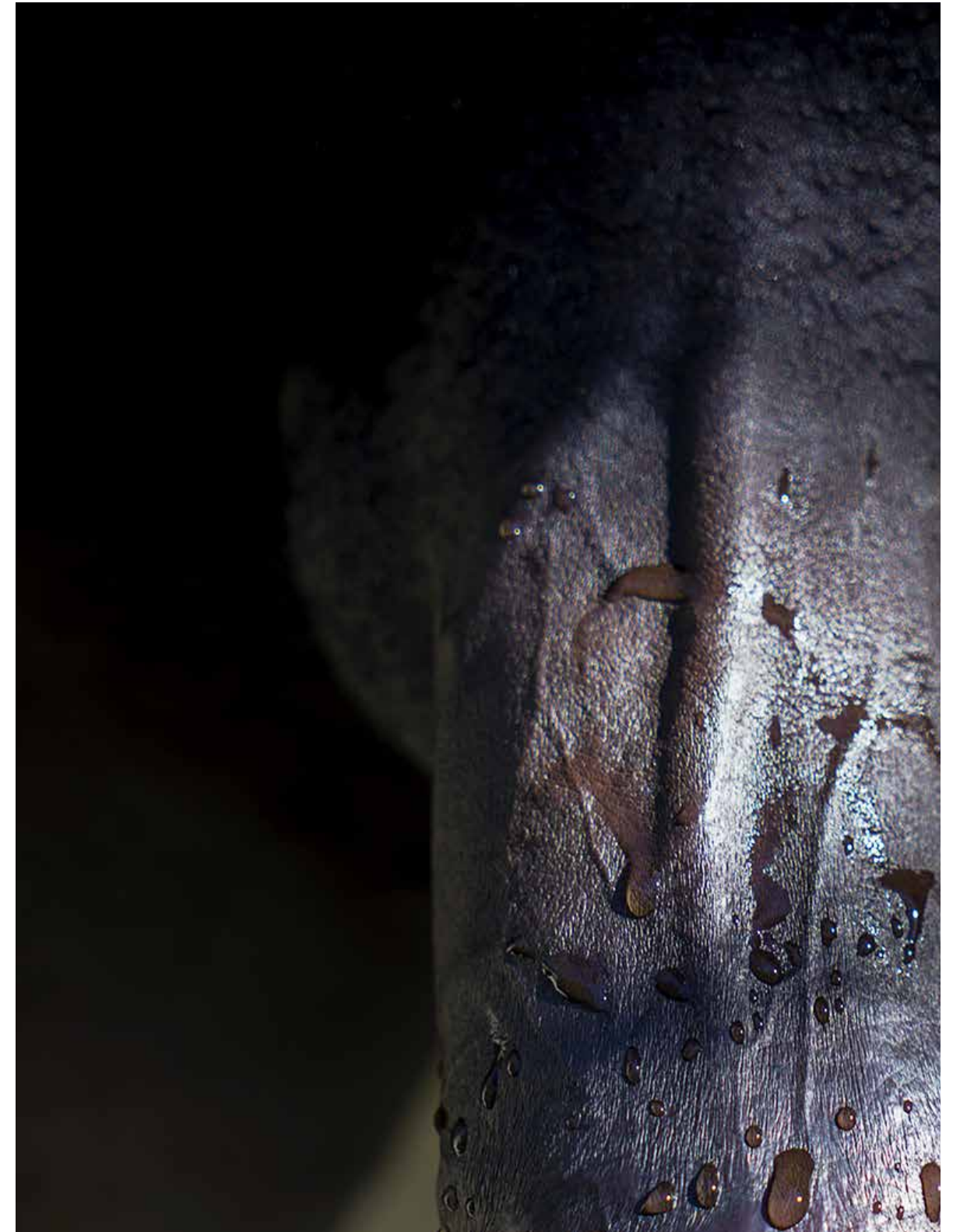
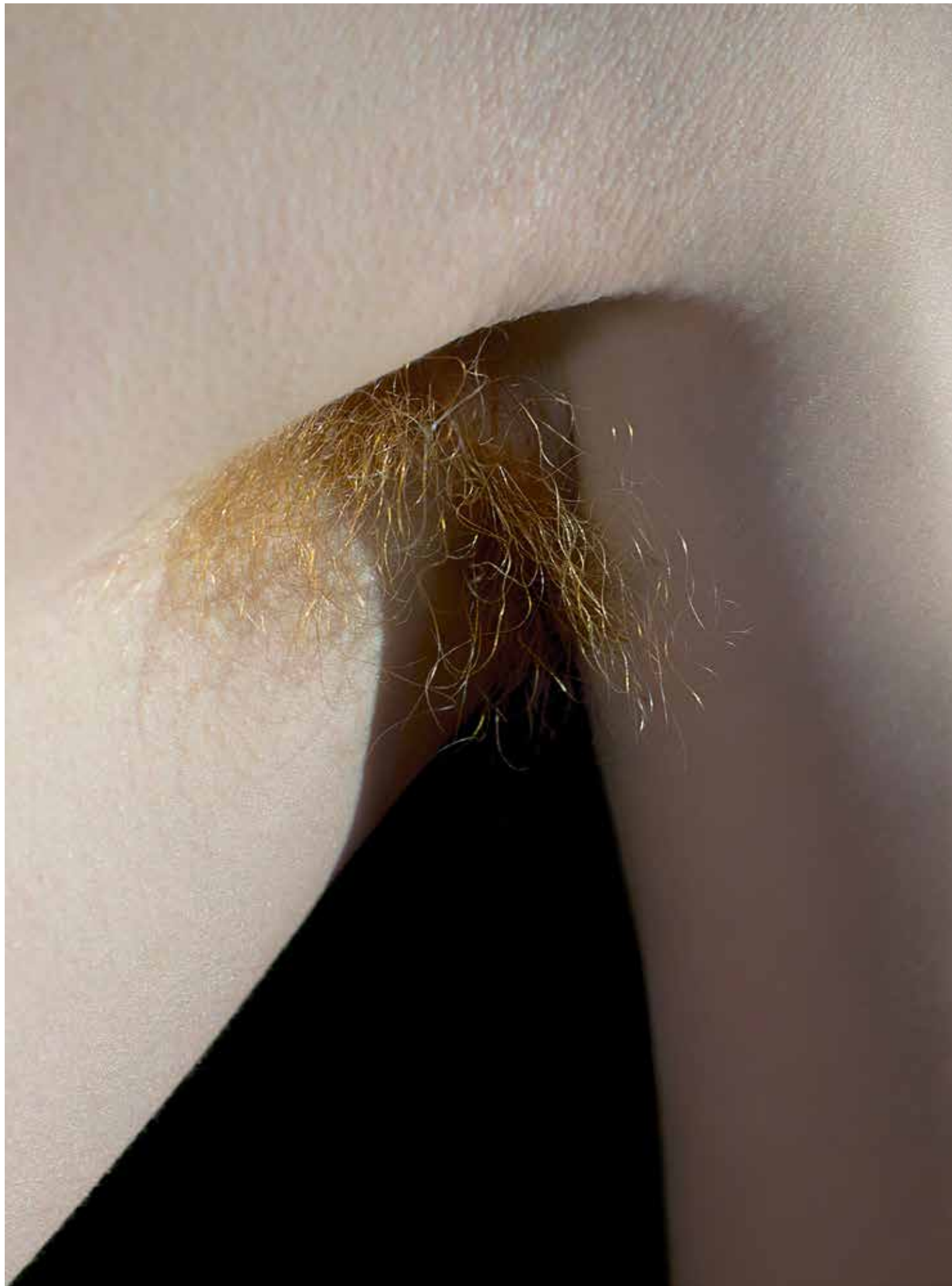


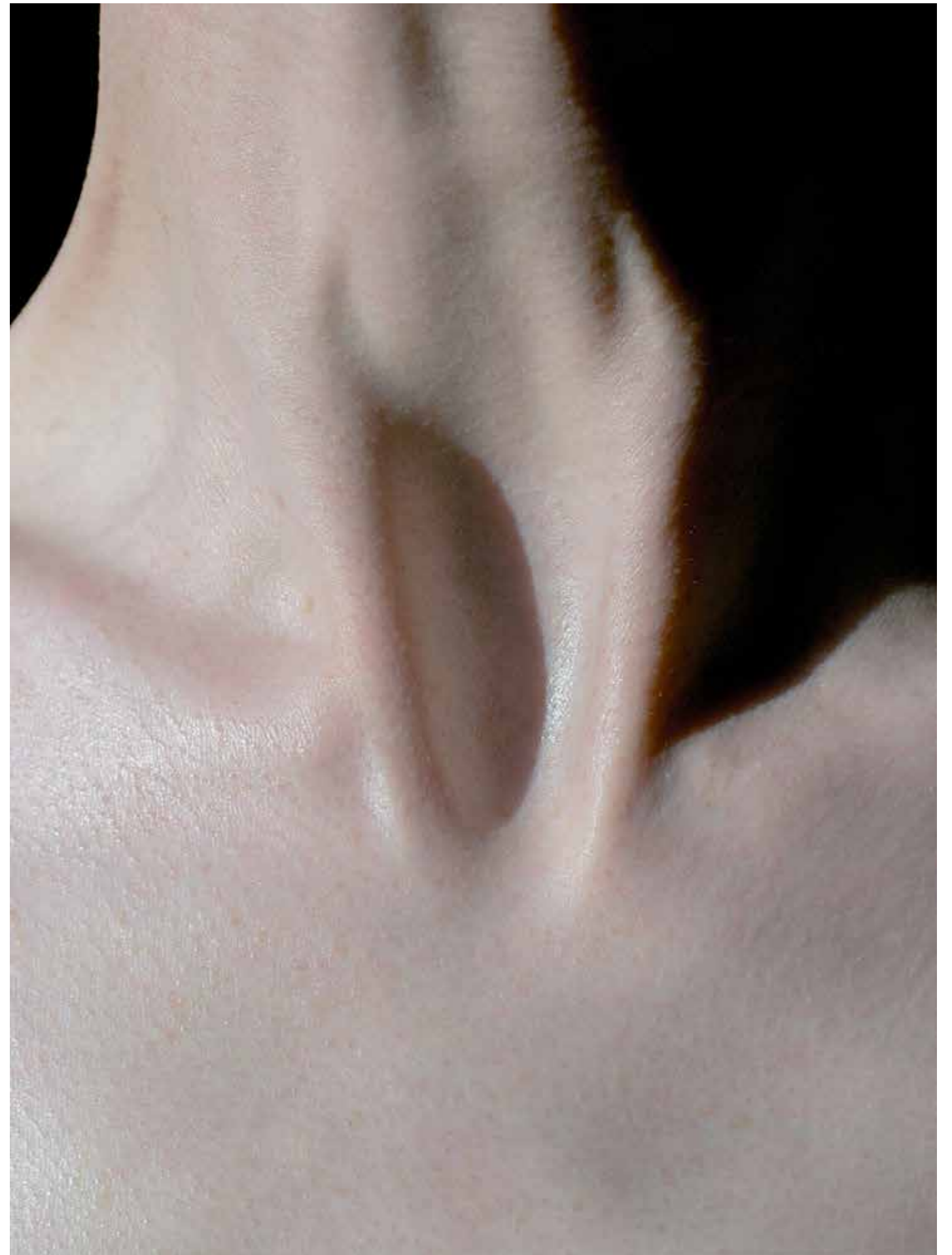
S. 114: *Sebastian*, 2012, 10 x 15 cm, Öl auf Holz; S. 115: *John* 2012, 10 x 15 cm, Öl auf Holz; oben: *Catherine*, 2012, 10 x 15 cm, Öl auf Holz; rechte Seite: *Fin*, 2024, 29,7 x 21 cm, Collage auf C-type print

P. 114: *Sebastian*, 2012, 10 x 15 cm, oil on wood; p. 115: *John* 2012, 10 x 15 cm, oil on wood; above: *Catherine*, 2012, 10 x 15 cm, Öl auf Holz; rechte Seite: *Fin*, 2024, 29,7 x 21 cm, collage on c-type print
Fotos | photos: Kirsty Harris



Florian Hetz



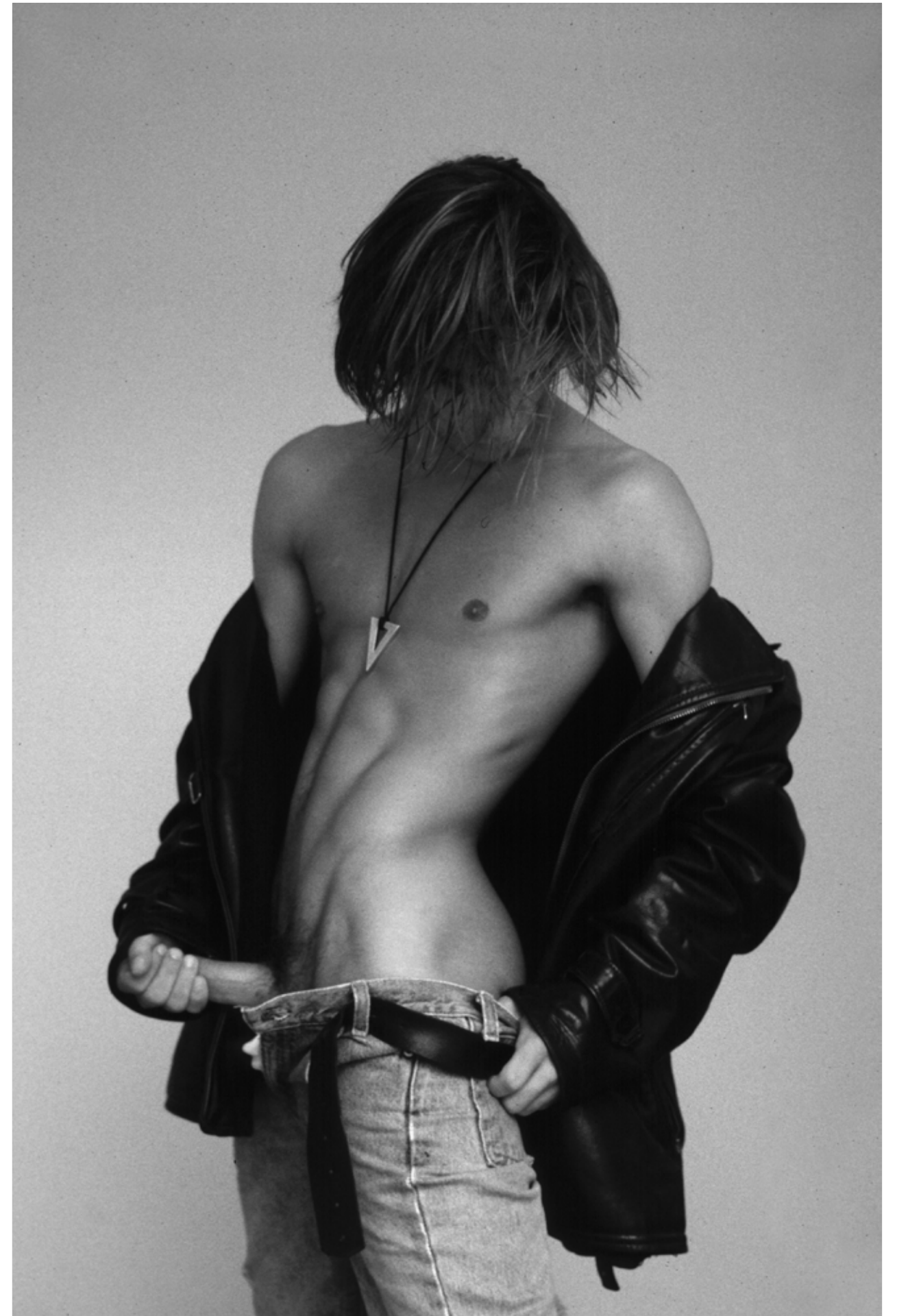




S. 118: O.T. 2/10 (+2), 2017, 30 x 40 cm (Blattgröße), Giclée Print auf Moab Entrada Rag; S.119 (Detail)/120: O.T. 1/10 (+2), 2017, 30 x 40 cm, Giclée Print auf Moab Entrada Rag; S. 121: O.T. 1/10 (+2), 2017, 30 x 40 cm, Giclée Print auf Moab Entrada Rag; linke Seite: O.T. 1/5 (+2), 2021, 45 x 60 cm (Motivgröße), 48 x 63 cm (Blattgröße), Giclée Print auf Hahnemühle Photo Rag
Fotos | photos: Florian Hetz

Norbert Heuler



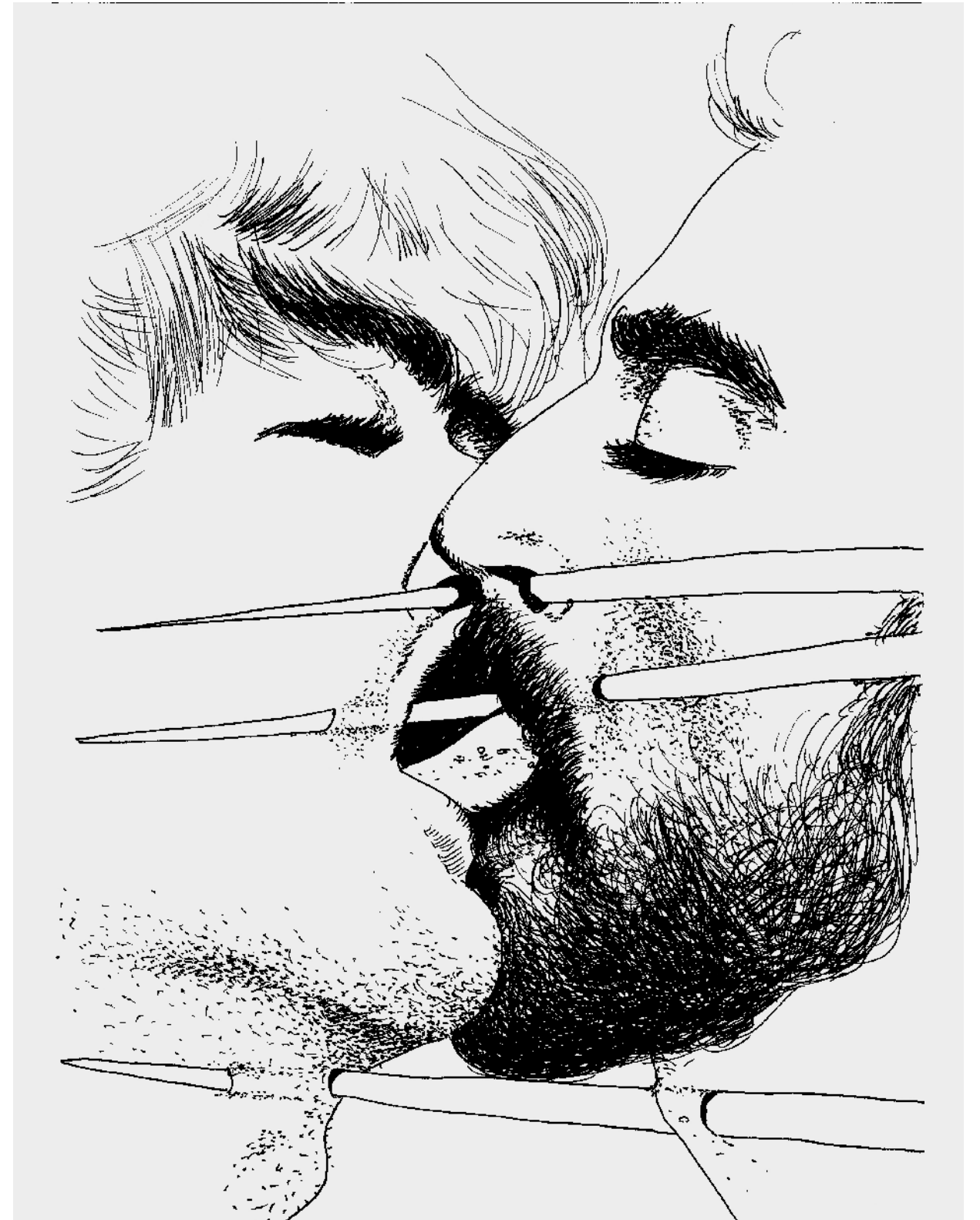
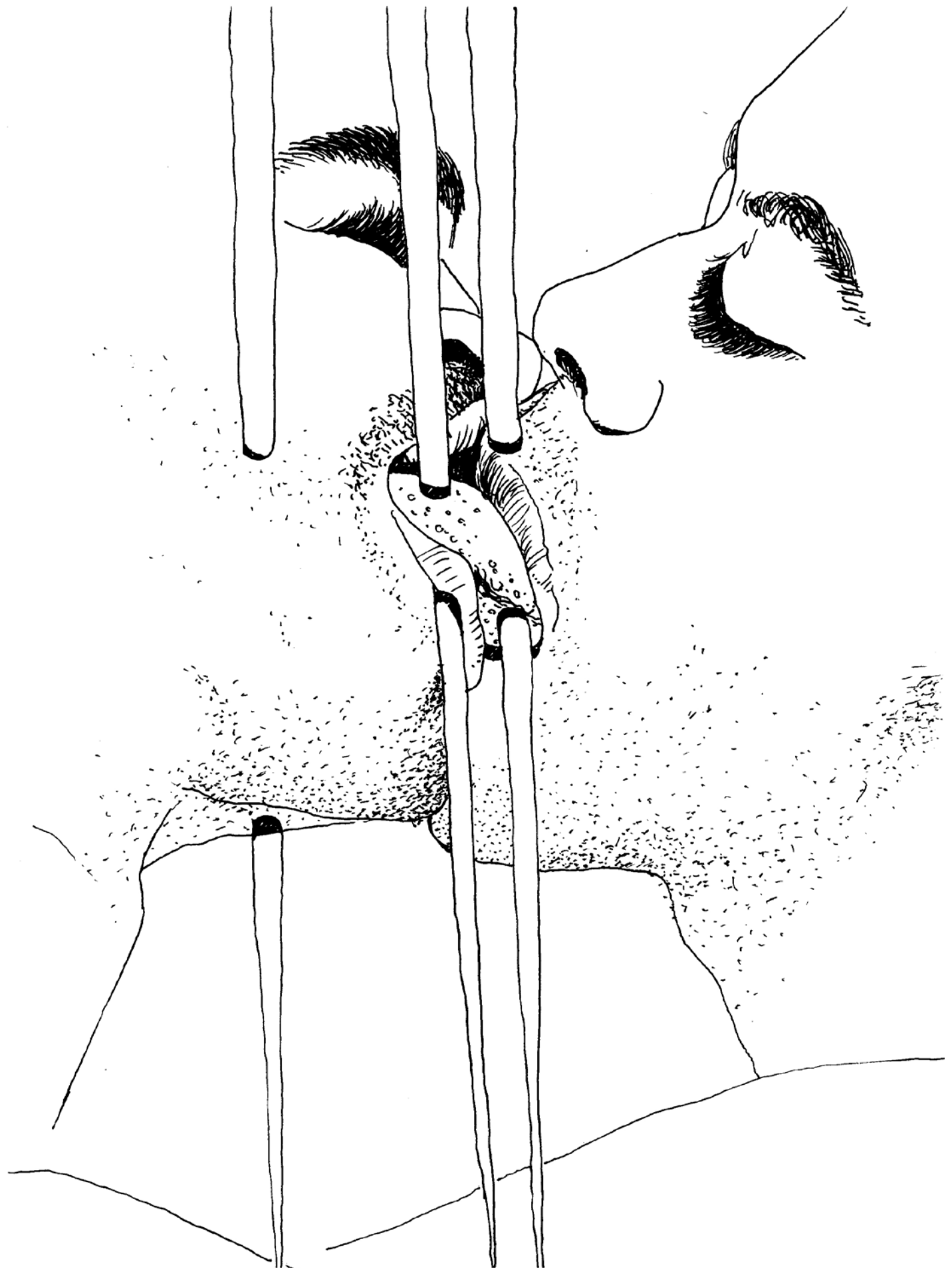


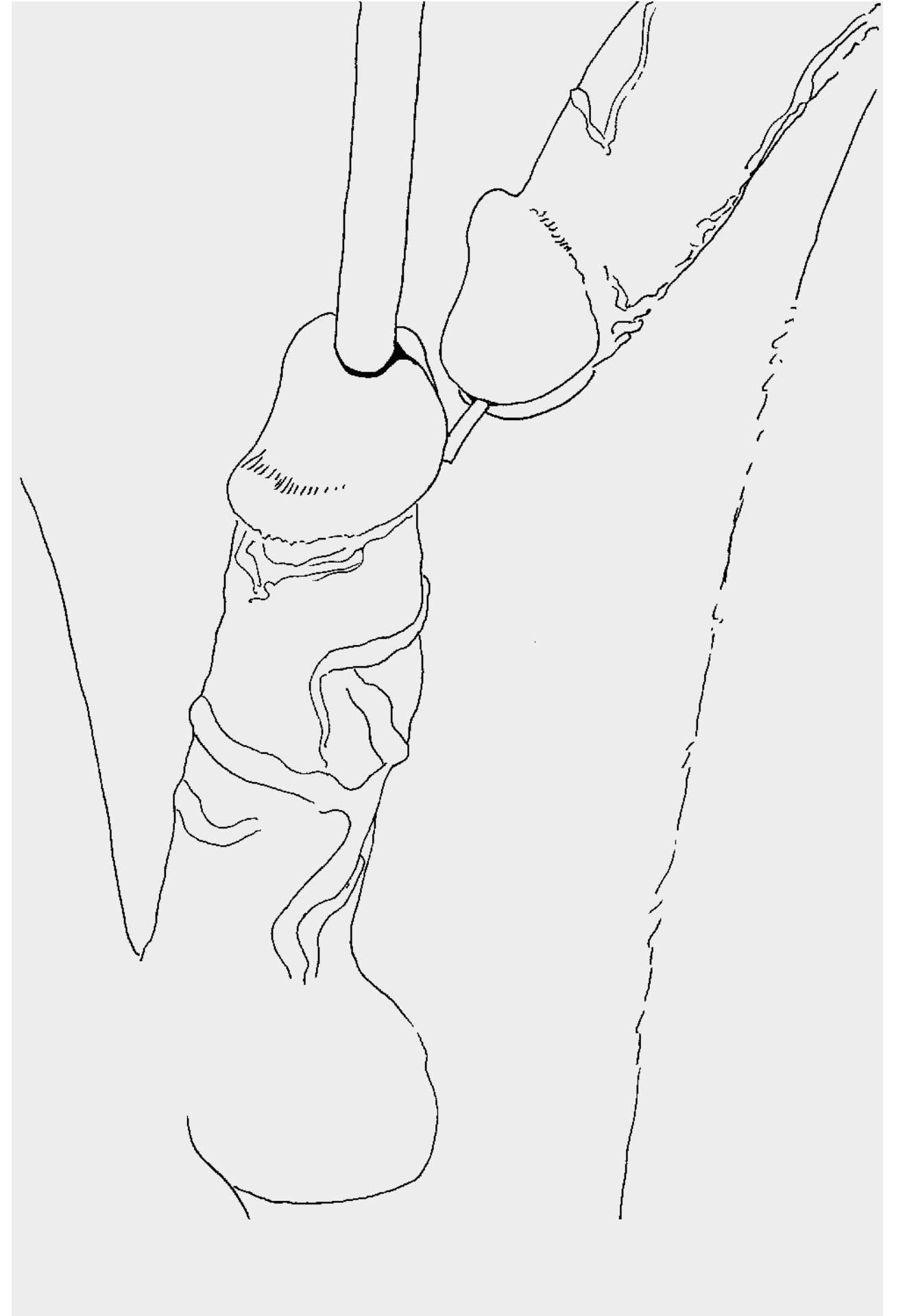


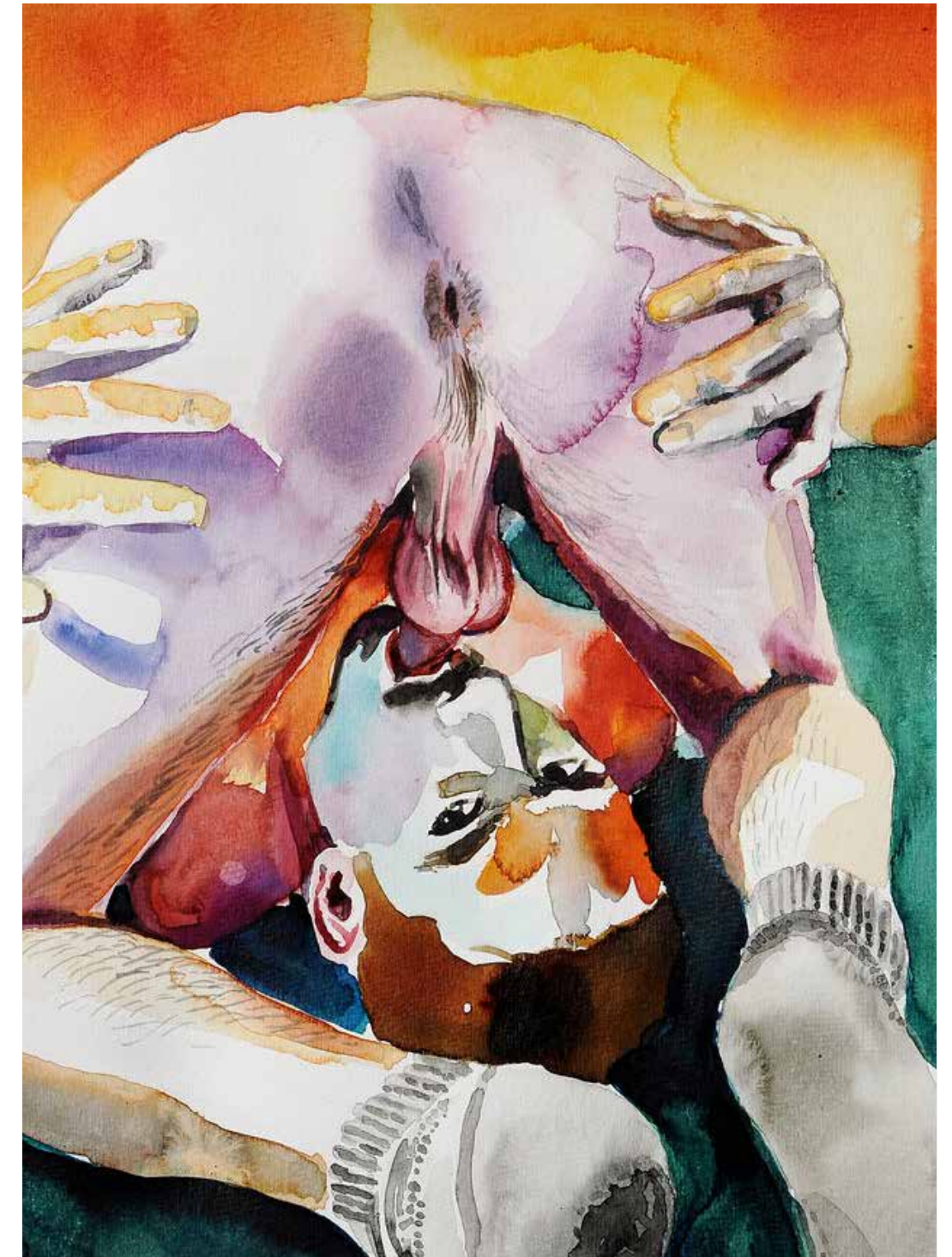
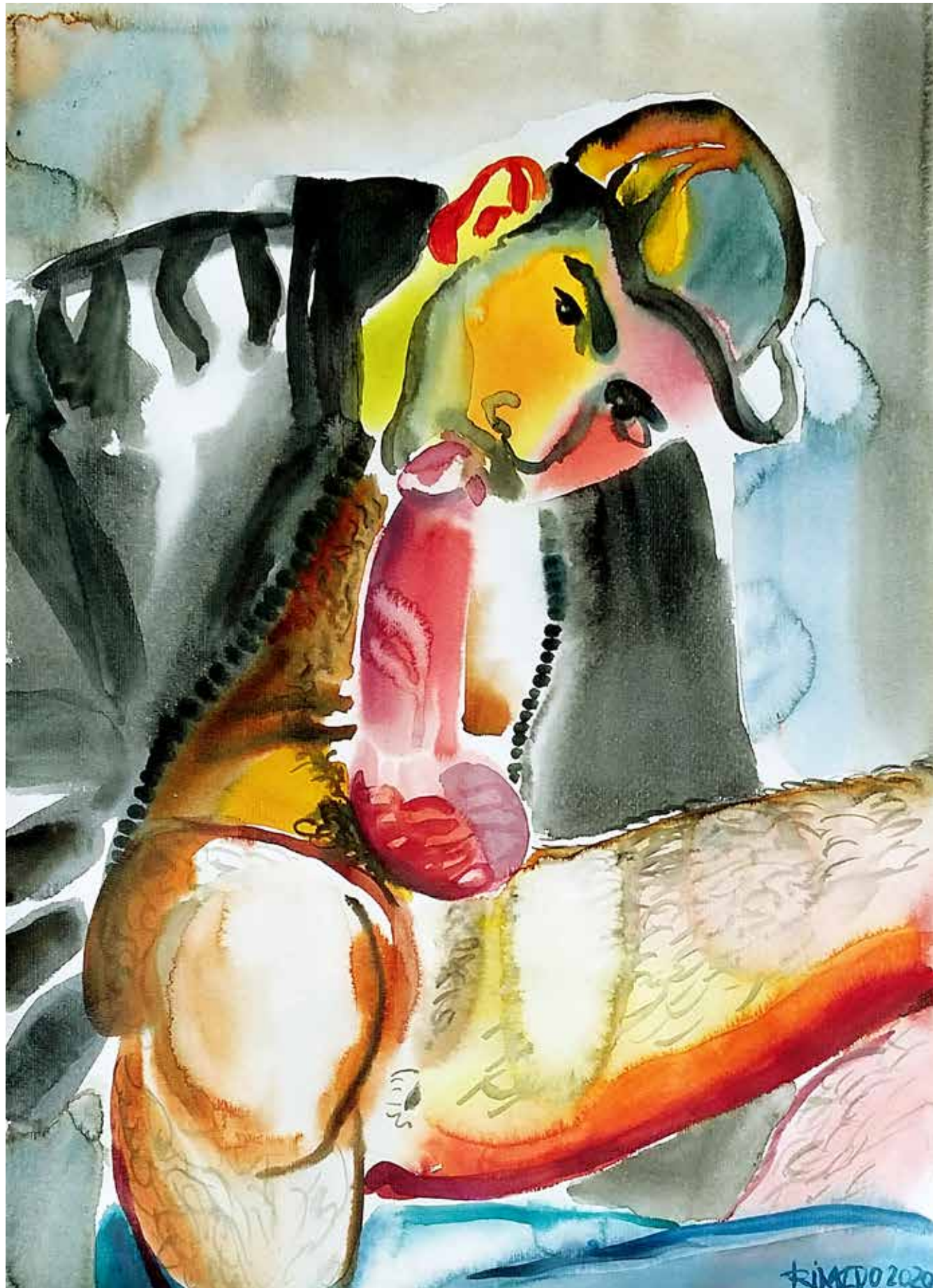
S.124: *Selbstporträt (liegend) Nr. 1/10 (+2)*, 2011/2024, 20 x 30 cm; S.125: *Selbstporträt (hockend) Nr. 5/10 (+2)*, 2011/2024, 30 x 20 cm; S.126: *Stefan & André Nr. 1/10 (+2)*; 1989/2023, 30 x 20 cm; S. 127: *Mischka Nr. 1/10 (+2)*, 1995/2024, 30 x 20 cm; Linke Seite: *Michael Nr. 1/10 (+2)*, 1983/2023, 30 x 20 cm; alle: Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag Baryta

P.124: *Selbstporträt (liegend) Nr. 1/10 (+2)*, 2011/2024, 20 x 30 cm; p.125: *Selbstporträt (hockend) Nr. 5/10 (+2)*, 2011/2024, 30 x 20 cm; p.126: *Stefan & André Nr. 1/10 (+2)*; 1989/2023, 30 x 20 cm; p. 127: *Mischka Nr. 1/10 (+2)*, 1995/2024, 30 x 20 cm; left side: *Michael Nr. 1/10 (+2)*, 1983/2023, 30 x 20 cm; all: Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag Baryta

Rinaldo Hopf







S. 130: CBT 6; S. 131: CBT 4 (Al Parker); S. 132; CBT 1; S. 133: CBT 5; alle: 1993, 29,7 x 21 cm, Fineliner auf Papier; linke Seite: *Social Distancing (Bitume)*, 2020, 70 x 50 cm, Aquarell; oben: *Social Distancing (Hans)*, 2020, 42 x 39 cm, Aquarell

P. 130: CBT 6; S. 131: CBT 4 (Al Parker); p. 132; CBT 1; p. 133: CBT 5; all: 1993, 29,7 x 21 cm, fineliner on paper left side: *Social Distancing (Bitume)*, 2020, 70 x 50 cm, water color; above: *Social Distancing (Hans)*, 2020, 42 x 39 cm, water color

Fotos | photos: Rinaldo Hopf

Male shibaro





S. 136/137(Detail): *Ed 1 Nr. 1/6 (+1)*, 2024 (07/2024), 50 x 50 cm, Fine Art Baryta Print; oben: *Sven 3 Nr. 1/6 (+1)*, 2022 (07/2024), 30 x 40 cm, Fine Art Baryta Print

P. 136/137(Detail): *Ed 1 Nr. 1/6 (+1)*, 2024 (07/2024), 50 x 50 cm, Fine Art Baryta print; above: *Sven 3 Nr. 1/6 (+1)*, 2022 (07/2024), 30 x 40 cm, Fine Art Baryta print



Sven 2 Nr. 1/6 (+1), 2022 (07/2024), 30 x 40 cm, Fine Art Baryta Print



Jo 1 Nr. 1/6 (+1), 2022 (07/2024), 30 x 40 cm, Fine Art Baryta Print



Jules 1 Nr. 1/6 (+1), 2022 (11/2023), 41,4 x 41,5 cm, Fine Art Baryta auf Alu-Dibond

Jules 1 Nr. 1/6 (+1), 2022 (11/2023), 41,4 x 41,5 cm, Fine Art Barytaanf Alu Dibond



Jules 3 Nr. 1/6 (+1), 2019, 41,4 x 41,5 cm, Fine Art Baryta auf Alu-Dibond

*Jules 3 Nr. 1/6 (+1), 2019, 41,4 x 41,5 cm, Fine Art Baryta on Alu Dibond
Fotos | photos: Male shibari*

Jan-Holger Mauss





S. 144/ 145 (Detail): o.T., (*Ausradierung, einseitig*), 2005, 25,4 x 20,3 cm im Wechselrahmen; linke Seite: o.T., (*Ausradierung, einseitig*), 2005, 25,4 x 20,3 cm im Wechselrahmen; oben und S. 148/149: o.T., (*Ausradierung, einseitig*), 2005, 20,3 x 25,4 cm im Wechselrahmen

P. 144/ 145 (detail): o.T., (*Ausradierung, one-sided*), 2005, 25,4 x 20,3 cm in interchangeable frame; left side: o.T., (*Ausradierung, one-sided*), 2005, 25,4 x 20,3 cm in interchangeable frame; oben und S. 148/149: o.T., (*Ausradierung, one-sided*), 2005, 20,3 x 25,4 cm in interchangeable frame
Fotos | photos: Jan-Holger Mauss; courtesy by Laura Mars Gallery, Berlin



Anja Müller

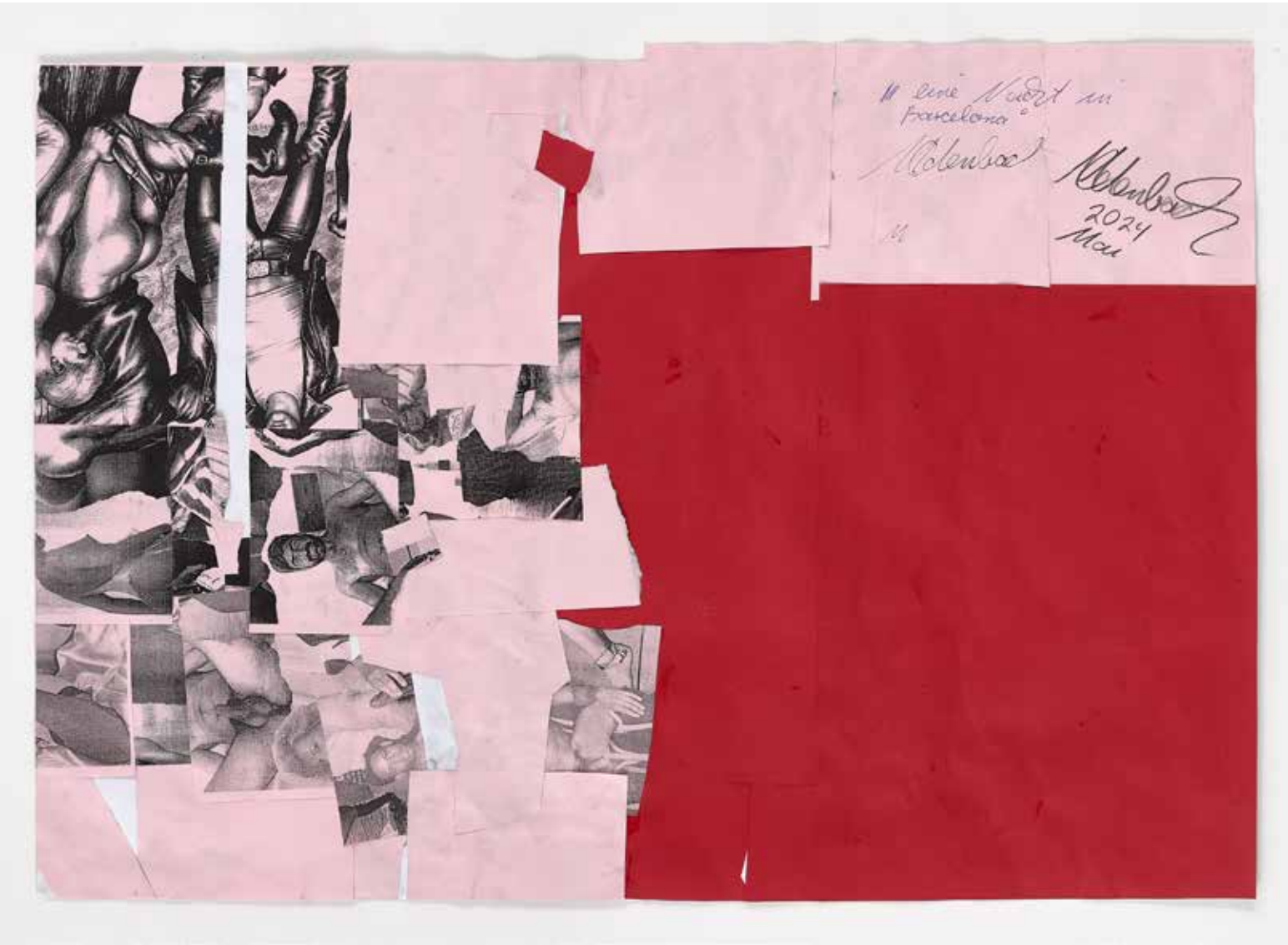


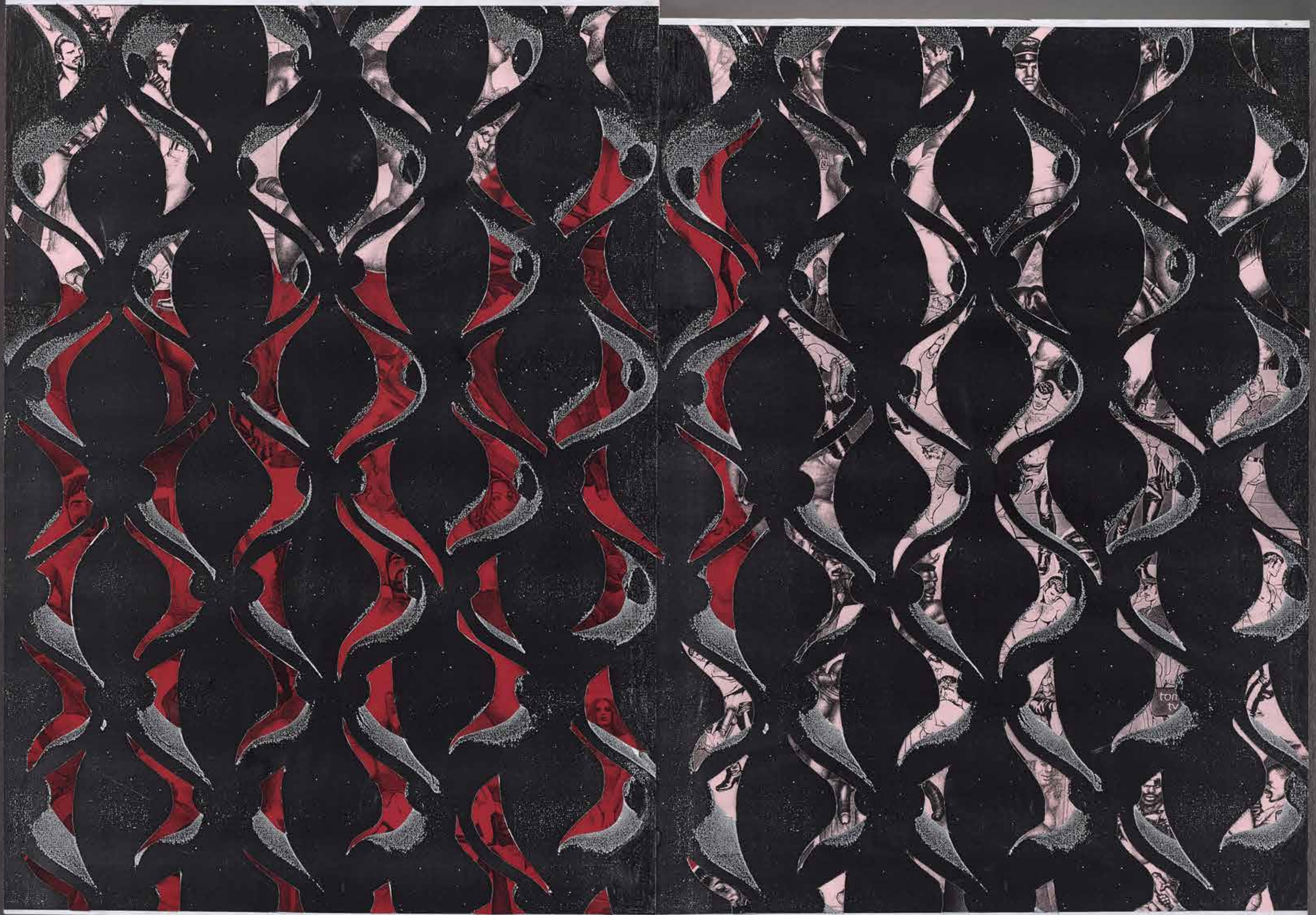


S. 150: *Männer (4)* e.a., 2006/2022, 60 x 40 cm, C-Print, Unikat (Ausstellungsstück); S. 151: *Paare (1)* e.a., 2006/2022, 78 x 58 cm, C-Print, Unikat (Ausstellungsstück); linke Seite (nicht Teil der Ausstellung!): *Männer (41)* e.a., 2006/2022, 78 x 58 cm, C-Print, Unikat (Ausstellungsstück); oben: *Männer (4)* e.a., 2006/2022, 60 x 40 cm, C-Print, Unikat (Ausstellungsstück)

P. 150: *Männer (4)* e.a., 2006/2022, 60 x 40 cm, cprint, unique, (exhibition piece); p. 151: *Paare (1)* e.a., 2006/2022, 78 x 58 cm, c print, unique, (exhibition piece); left side (not part of the exhibition!): *Männer (41)* e.a., 2006/2022, 78 x 58 cm, cprint, unique, (exhibition piece); oben: *Männer (4)* e.a., 2006/2022, 60 x 40 cm, cprint, unique, (exhibition piece)
Fotos | photos: Anja Müller

Marcel Odenbach







S. 154/155 (Detail): Rückseite von *Eine Nacht in Barcelona*, 2024, 40,8 x 58,8 cm, Collage (zweiseitig); S. 156/157: Vorderseite von *Eine Nacht in Barcelona*; linke Seite: *O.T.*, 1992, 47,7 x 35,5 cm, Collage (Privatsammlung, Berlin)

P. 154/155 (detail): verso from *Eine Nacht in Barcelona*, 2024, 40,8 x 58,8 cm, collage (two-sided); p. 156/157: recto from *Eine Nacht in Barcelona*; left side: *O.T.*, 1992, 47,7 x 35,5 cm, collage (private collection, Berlin)
Fotos: | photos: Eric Tschernow

Detlev Pusch





S. 160 (Detail)/161: O.T. (*Turbanboy*), 2024, 29,7 x 21 cm, Ölkreide, Kohle, Graphit auf Kunstdruck; oben: O.T. (*Brillenträger*), 2024, 29,7 x 21 cm, Ölkreide, Kohle, Graphit auf Kunstdruck

P. 160 (detail)/161: O.T. (*Turbanboy*), 2024, 29,7 x 21 cm, oil crayon, charcoal, graphite on fine art print; above: O.T. (*Brillenträger*), 2024, 29,7 x 21 cm, oil crayon, charcoal, graphite on fine art print



O.T. (*Andrea*), 2024, 29,7 x 21 cm, Ölkreide, Kohle, Graphit auf Kunstdruck

O.T. (*Andrea*), 2024, 29,7 x 21 cm, oil crayon, charcoal, graphite on fine art print
Fotos | photos: Detlev Pusch



Michael Sayles





S. 164/165 (Detail): *Family Outing (Contemporary Love)*, 2019, 32 x 19,5 cm (Blattgröße), Collage

P. 164/165 (detail): *Family Outing (Contemporary Love)*, 2019, 32 x 19,5 cm (sheet size), collage



Linke Seite und oben: *Untitled*; 2023, 35,9 x 26,2 cm (Blattgröße), Collage

Left side and above: *Untitled*; 2023, 35,9 x 26,2 cm (sheet size), collage

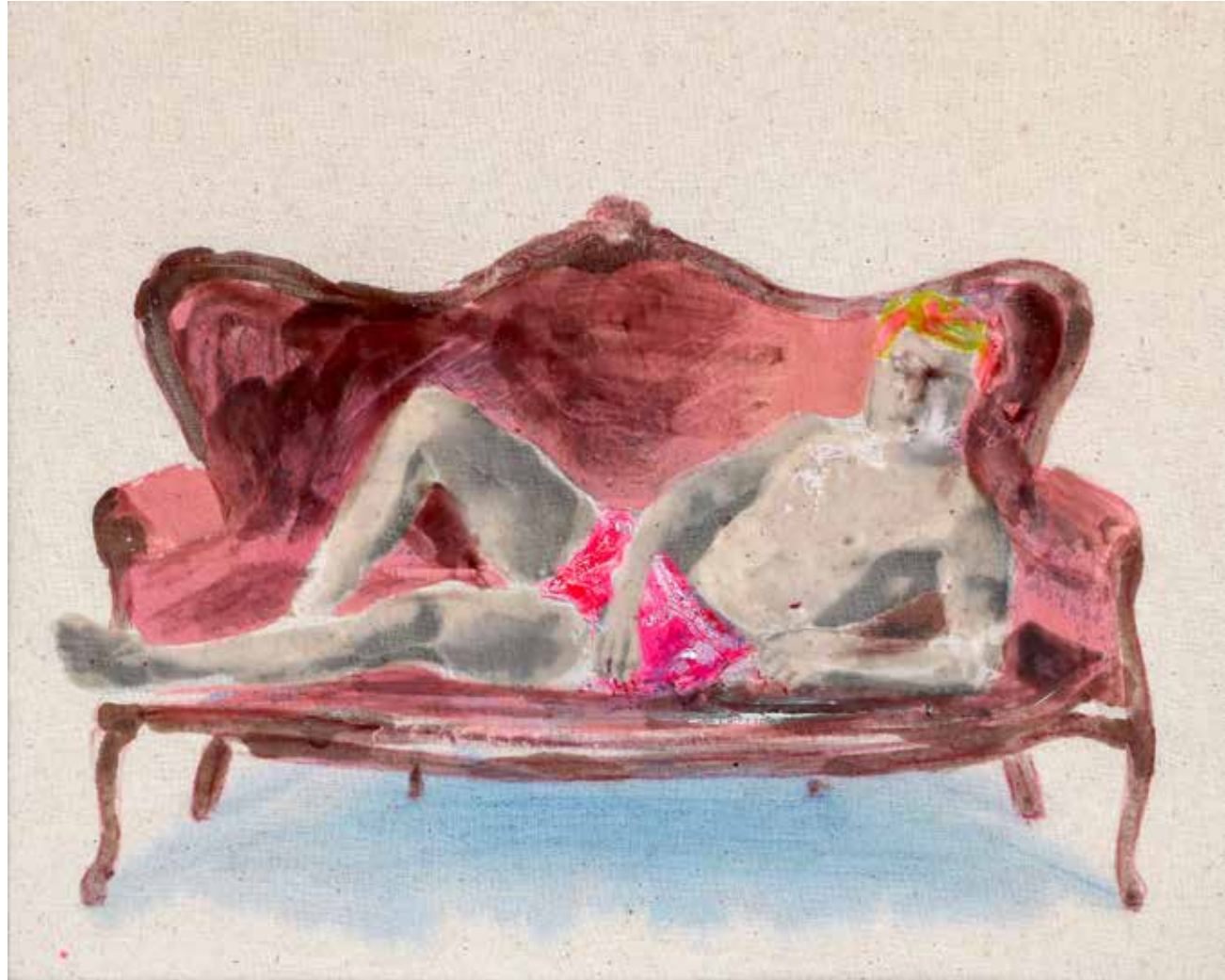


Oben und rechte Seite (Detail): *Voluntary Servitude* A.R.R. #2, 2011, 120 x 70 cm, Graphit auf Papier

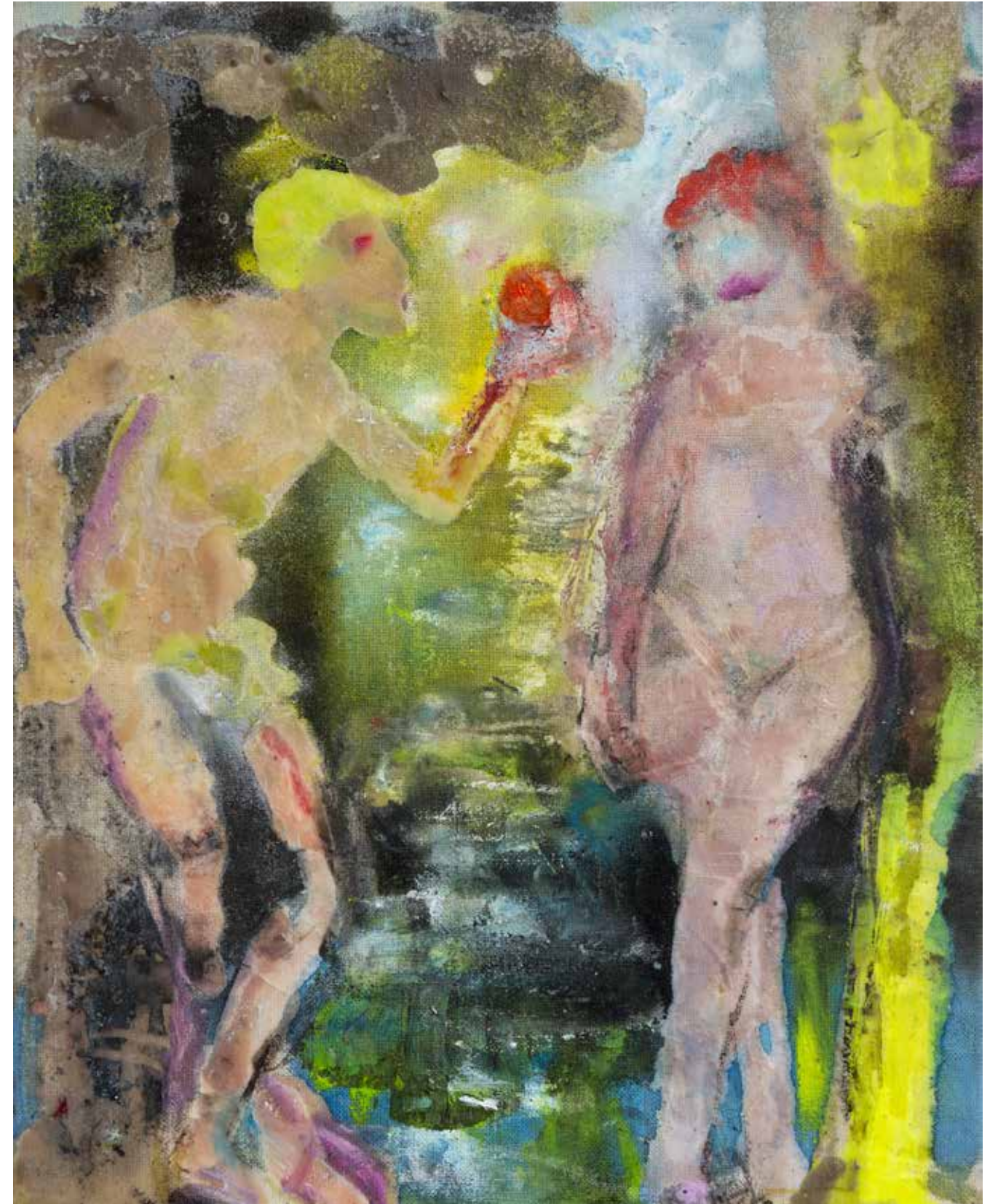
Above and right side (detail): *Voluntary Servitude* A.R.R. #2, 2011, 120 x 70 cm, Graphit auf Papier
Fotos | photos: Eric Tschernow (164-167); Michael Sayles (168/169)

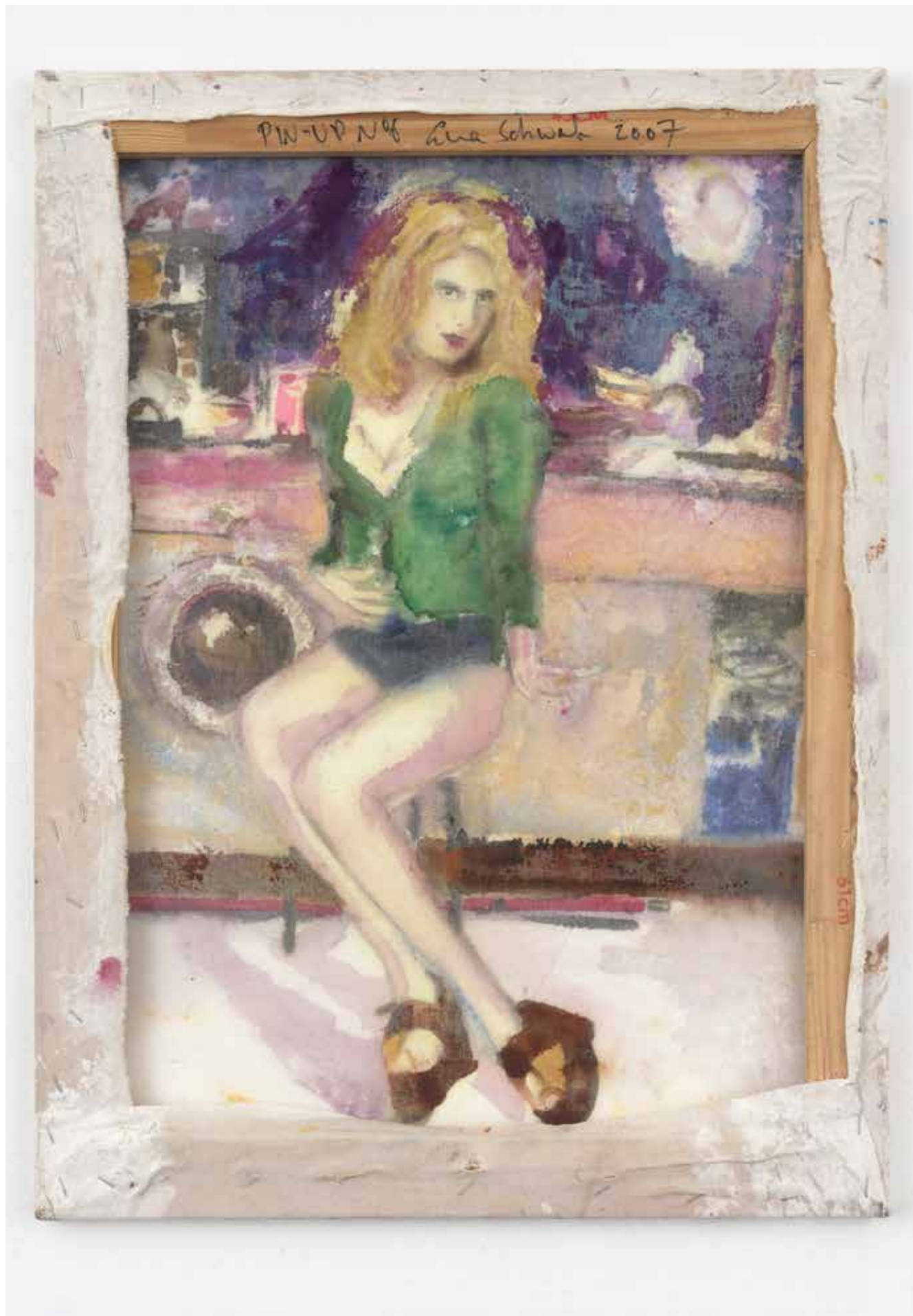


Eva Schwab





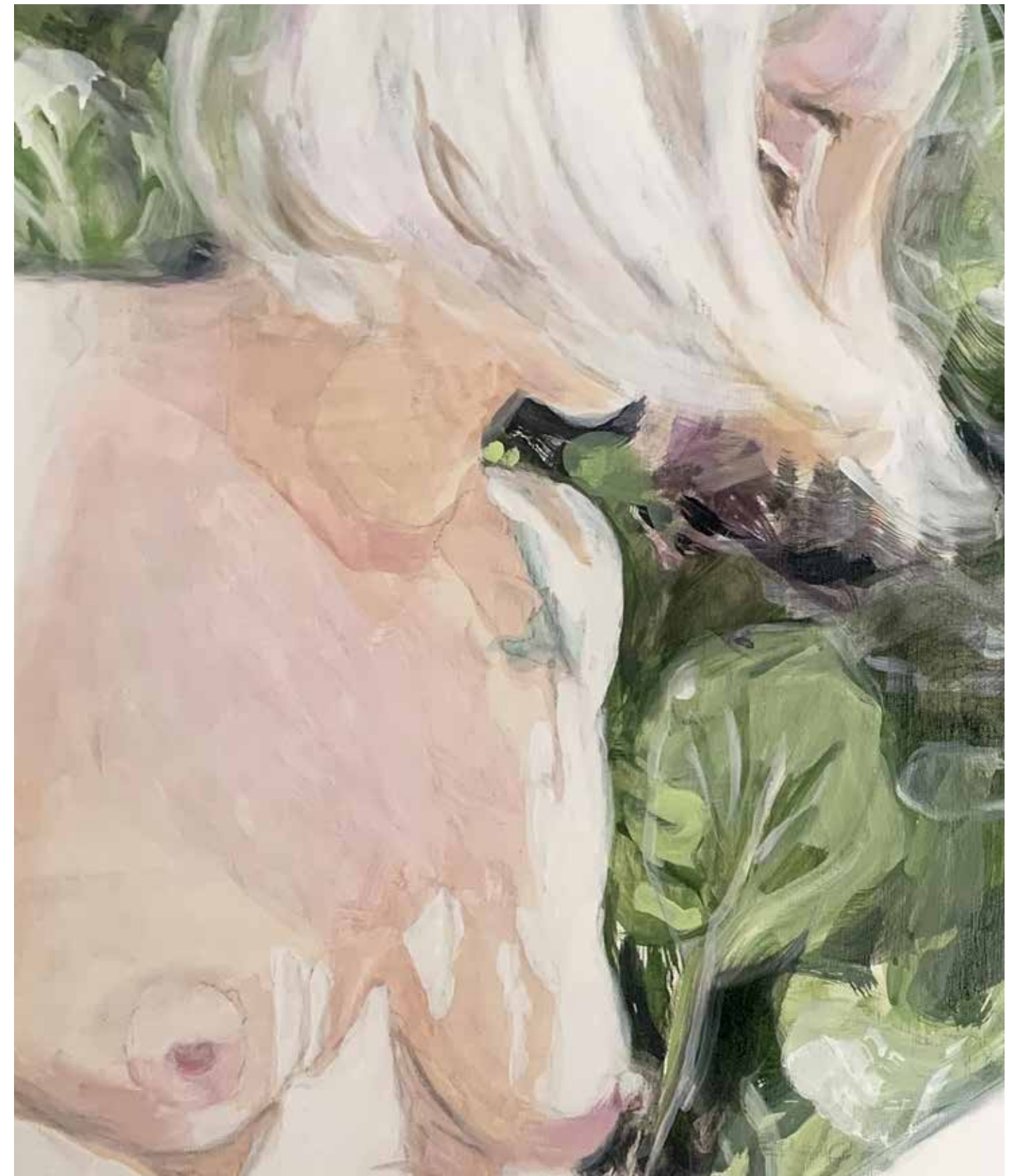
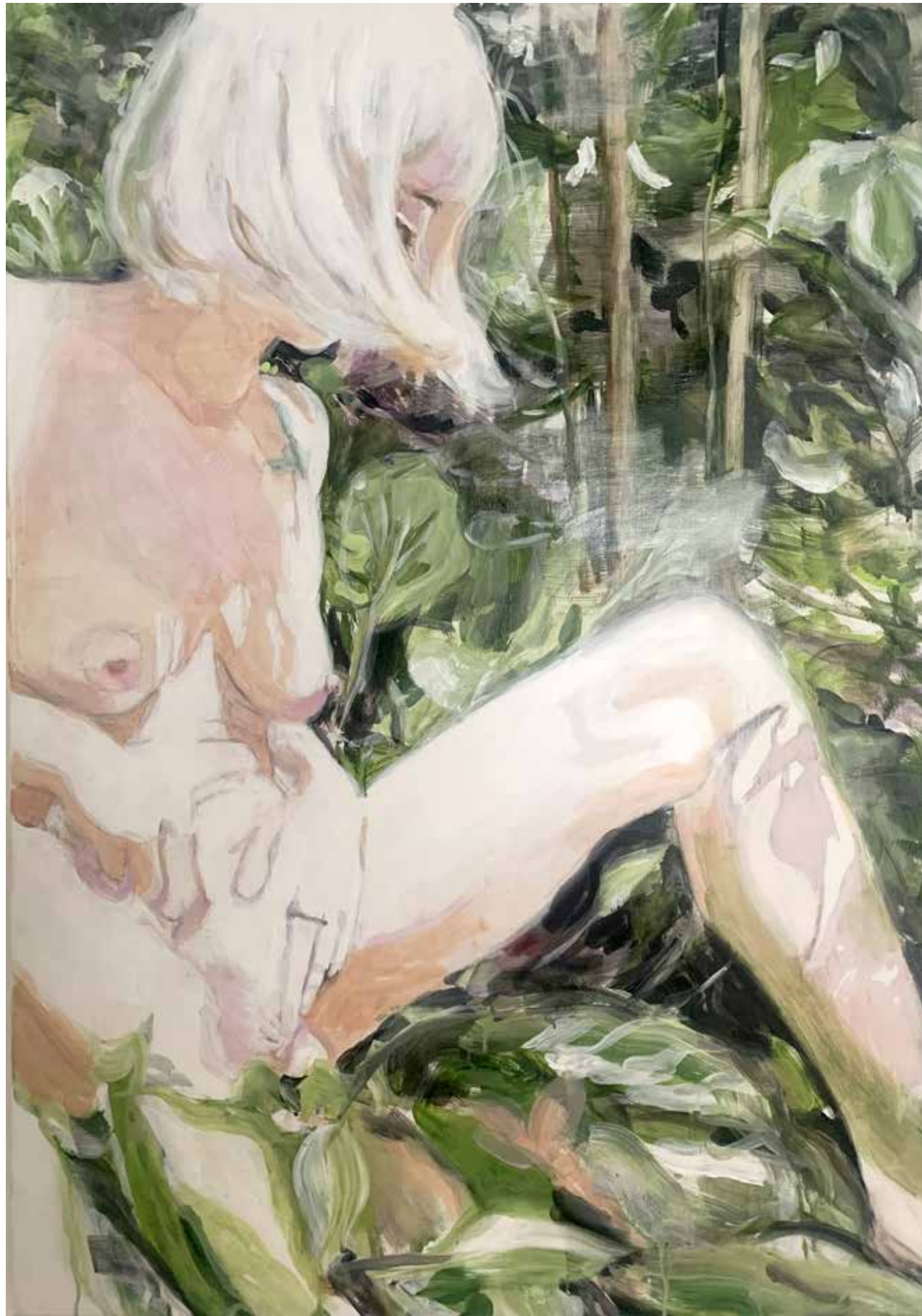


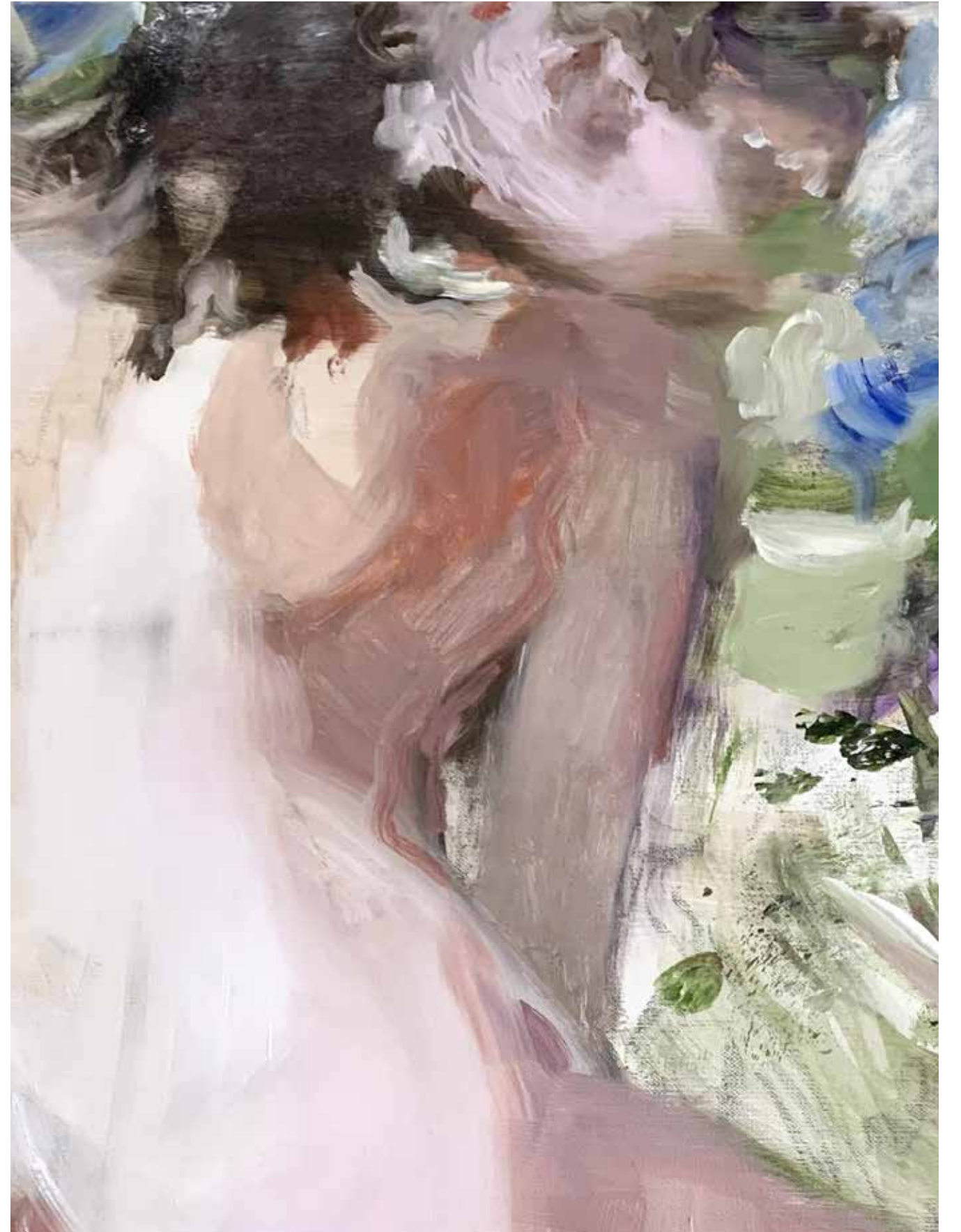


S. 170: *U Boy (El Coucho II)*, 2024, 24 x 30 cm; S. 170: *U Boy #4*, 2024, 30 x 30 cm; S. 172: *U Boy #2*, 2024, 30 x 24 cm; S. 173: *U Boy #1*, 2024, 24 x 18 cm; S. 174: *U Boy #6*, 2024, 24 x 30 cm; S. 175: *About Eden*, 2024, 24 x 18 cm; alle: Wachs, Tusche, Öl auf Nessel; linke Seite: *Pin up Nr. 6*, 2007, 60 x 47 cm, Wachs, Tusche, Öl auf Nessel

P. 170: *U Boy (El Coucho II)*, 2024, 24 x 30 cm; p. 170: *U Boy #4*, 2024, 30 x 30 cm; p. 172: *U Boy #2*, 2024, 30 x 24 cm; p. 173: *U Boy #1*, 2024, 24 x 18 cm; p. 174: *U Boy #6*, 2024, 24 x 30 cm; p. 175: *About Eden*, 2024, 24 x 18 cm; all: wax, ink, oil on nettel; left side: *Pin up Nr. 6*, 2007, 60 x 47 cm, wax, ink, oil on fabric
 Alle Fotos: Eva Schwab, bis auf S.176 (Eric Tschernow) | All photos: Eva Schwab, except p. 176: Eric Tschernow

Tanja Selzer

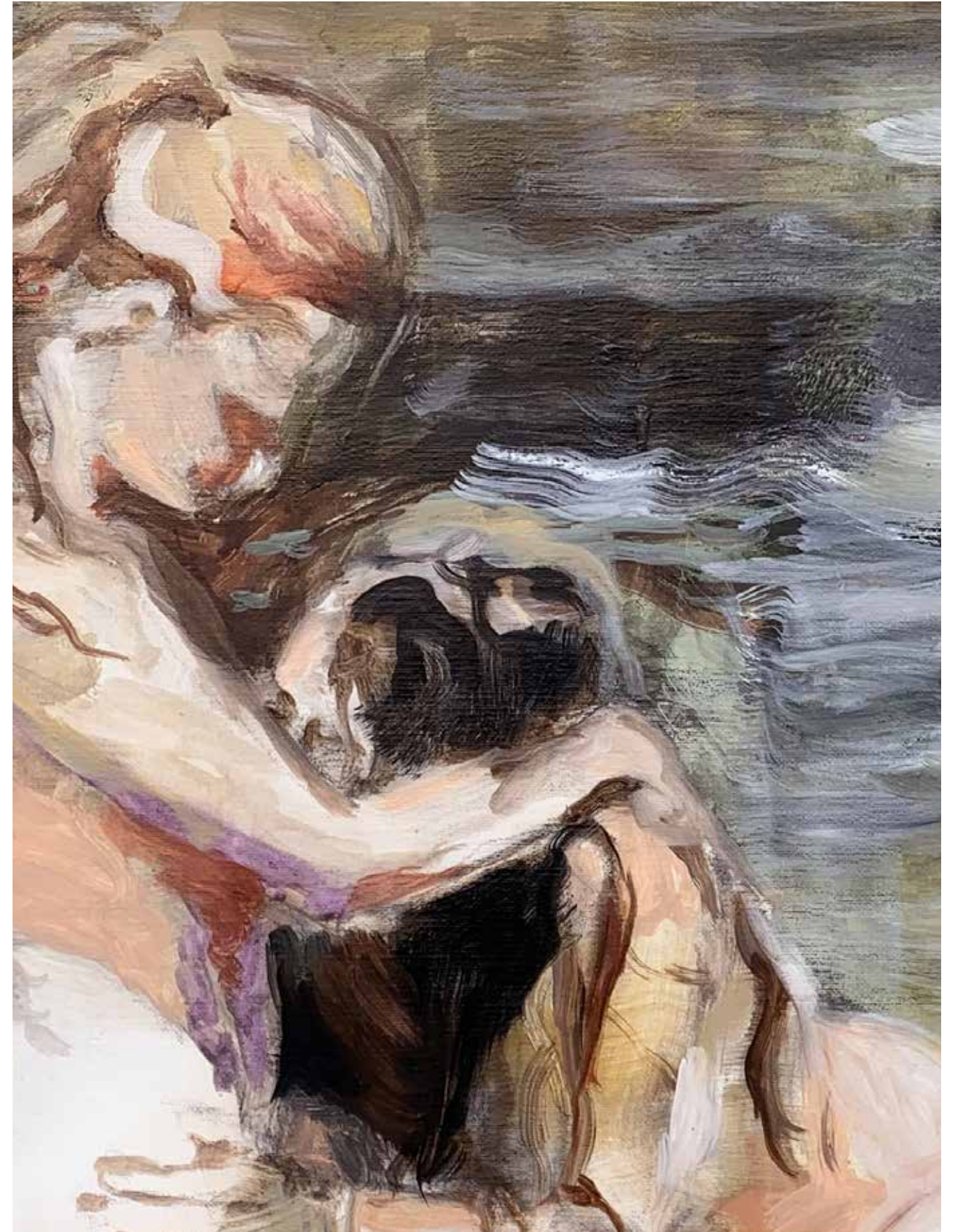






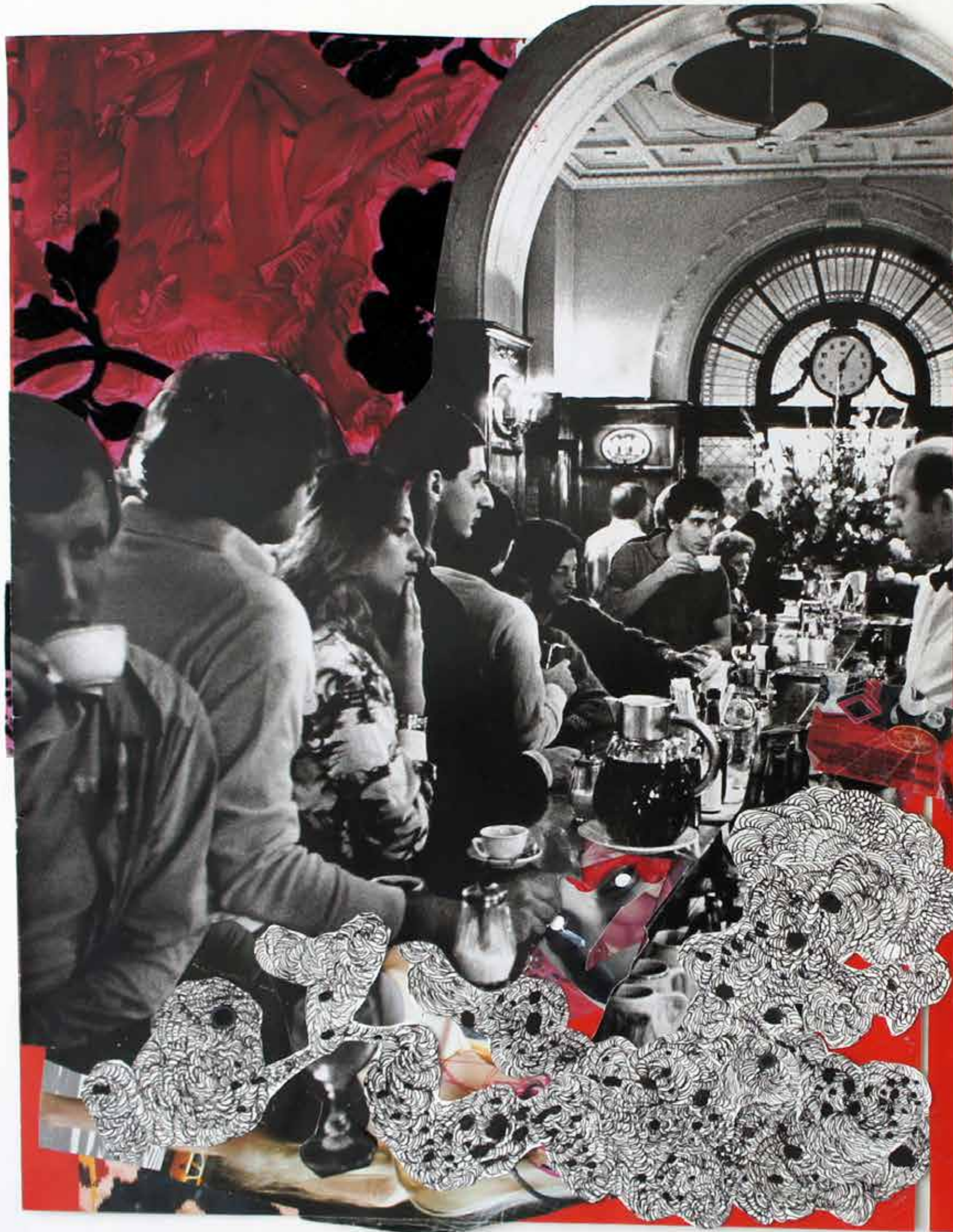
S. 178/179 (Detail): *Flora 2*, 2021, 100 x 70 cm, Öl auf Leinen; S. 180/181 (Detail): *Daphne 1* 2021, 70 x 50 cm, Öl auf Leinen; oben und rechte Seite (Detail): *Two and Water*, 2021, 50 x 50 cm, Öl auf Leinen

P. 178/179 (detail): *Flora 2*, 2021, 100 x 70 cm, oil on linnen; p. 180/181 (Detail): *Daphne 1* 2021, 70 x 50 cm, oil on linnen; above and right side (detail): *Two and Water*, 2021, 50 x 50 cm, oil on linnen
Fotos | photos: Tanja Selzer



Marianne Stoll





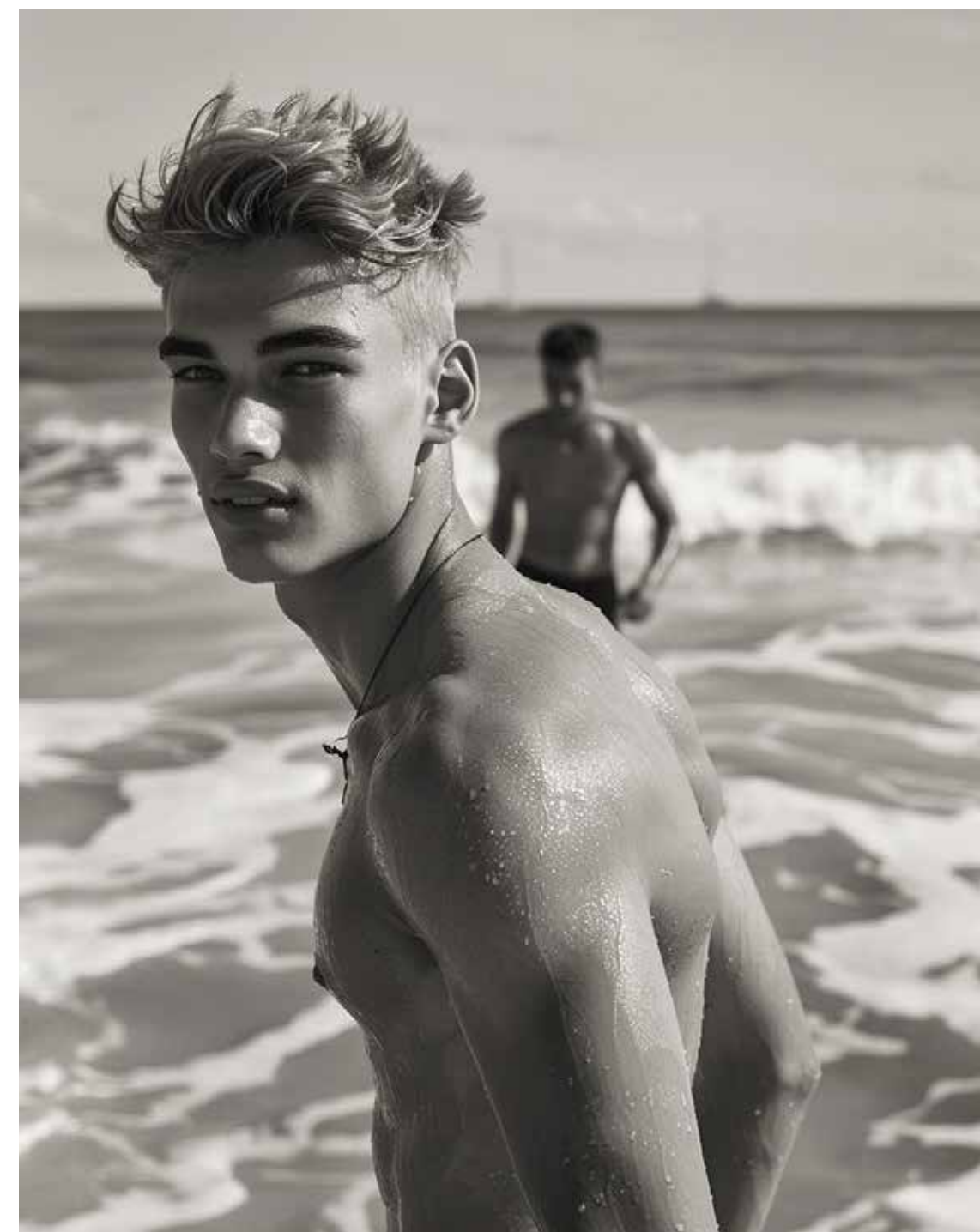


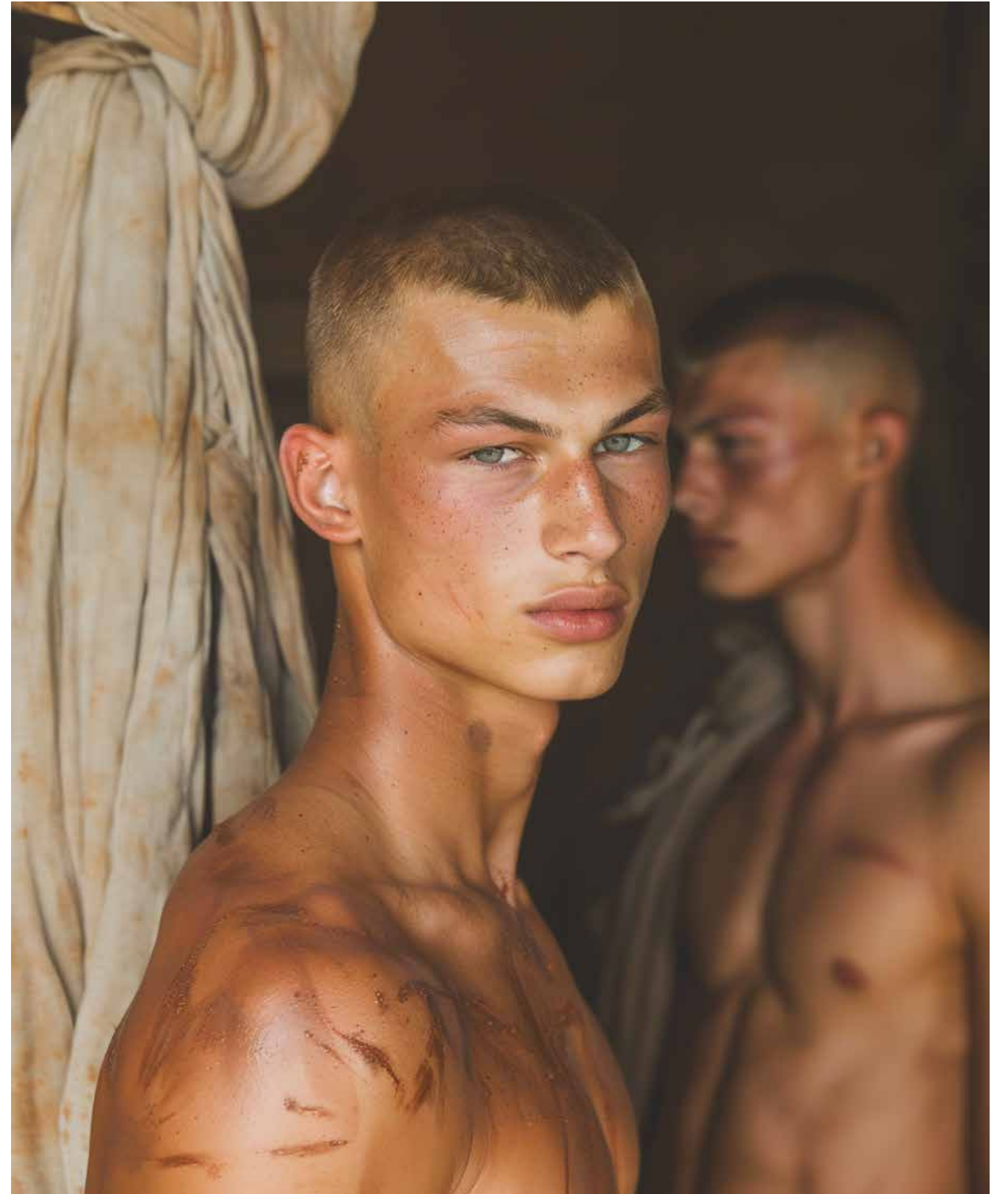
S. 184/185 (Detail): O.T., 2024, 42,2 52,2 cm (gerahmt), Stoff, Magazinblatt, Acrylfarbe; S. 186/187: O.T., 2024, 52,5 x 72,5 cm (gerahmt), Stoff, Magazinblatt, Acrylfarbe; linke Seite: O.T., 2024, 42,2 52,2 cm (gerahmt), Stoff, Magazinblatt, Acrylfarbe; oben: O.T., 2024, 52,5 x 72,5 cm (gerahmt), Stoff, Magazinblatt, Acrylfarbe

P. 184/185 (detail): O.T., 2024, 42,2 52,2 cm (framed), fabric, magazine sheet, acrylic; p. 186/187: O.T., 2024, 52,5 x 72,5 cm (framed), fabric, magazine sheet, acrylic; left side: O.T., 2024, 42,2 52,2 cm (framed), fabric, magazine sheet, acrylic; above: O.T., 2024, 52,5 x 72,5 cm (framed), fabric, magazine sheet, acrylic
Fotos : Marianne Stool, bis auf 184/185 (Eric Tschernow) | potos : Marianne Stool, except 184/185 (Eric Tschernow)



Thomas Synnamon using MidJourney









S. 190: *SoReal*, 2024, 38 x 25 cm (Motivgröße), 42 x 27,9 cm (Blattgröße), Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag, nicht limitierte Edition; S. 191: *Shore gaze*, 2024, 23,5 x 12 cm (Motivgröße), 29,7 x 21 cm (Blattgröße), Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag, nicht limitierte Edition; S. 192: *Magic hour*, 2024, 28,5 x 19 cm (Motivgröße), 27,9 x 21 cm (Blattgröße), Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag, nicht limitierte Edition; S. 193: *Dutch*, 2024, 25,1 x 19 cm (Motivgröße), 27,9 x 21 cm (Blattgröße), Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag, Edition von 17 (+2); S. 194: *Sunflower*, 2024, 18,7 x 18,7 cm (Motivgröße), 27,9 x 21 cm (Blattgröße), Fine Art Print auf Hahnemühle Photo Rag, Edition von 17 (+2); S. 195: *Whisper*, 2024, 18,7 x 18,7 cm (Motivgröße), 29,7 x 21 cm (Blattgröße), Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag, Edition von 17 (+2); linke Seite: *Rapture*, 2024, 18,7 x 18,7 cm (motif size), 29,7 x 21 cm (Blattgröße), Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag, Edition von 17 (+2)

P. 190: *SoReal*, 2024, 38 x 25 cm (motif size), 42 x 27,9 cm (sheet size), Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag, unlimited edition; p. 191: *Shore gaze*, 2024, 23,5 x 12 cm (motif size), 29,7 x 21 cm (sheet size), Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag, unlimited edition; p. 192: *Magic hour*, 2024, 28,5 x 19 cm (motif size), 27,9 x 21 cm (sheet size), Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag, unlimited edition; p. 193: *Dutch*, 2024, 25,1 x 19 cm (motif size), 27,9 x 21 cm (sheet size), Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag, edition of 17 (+2); p. 194: *Sunflower*, 2024, 18,7 x 18,7 cm (motif size), 27,9 x 21 cm, Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag, edition of 17 (+2); S. 195: *Whisper*, 2024, 18,7 x 18,7 cm (motif size), 29,7 x 21 cm (sheet size), Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag, edition of 17 (+2); left side: *Rapture*, 2024, 18,7 x 18,7 cm (motif size), 29,7 x 21 cm (v), Fine Art Print on Hahnemühle Photo Rag, edition of 17 (+2)
Fotos | photos: Thomas Synnamon

Ingo Taubhorn



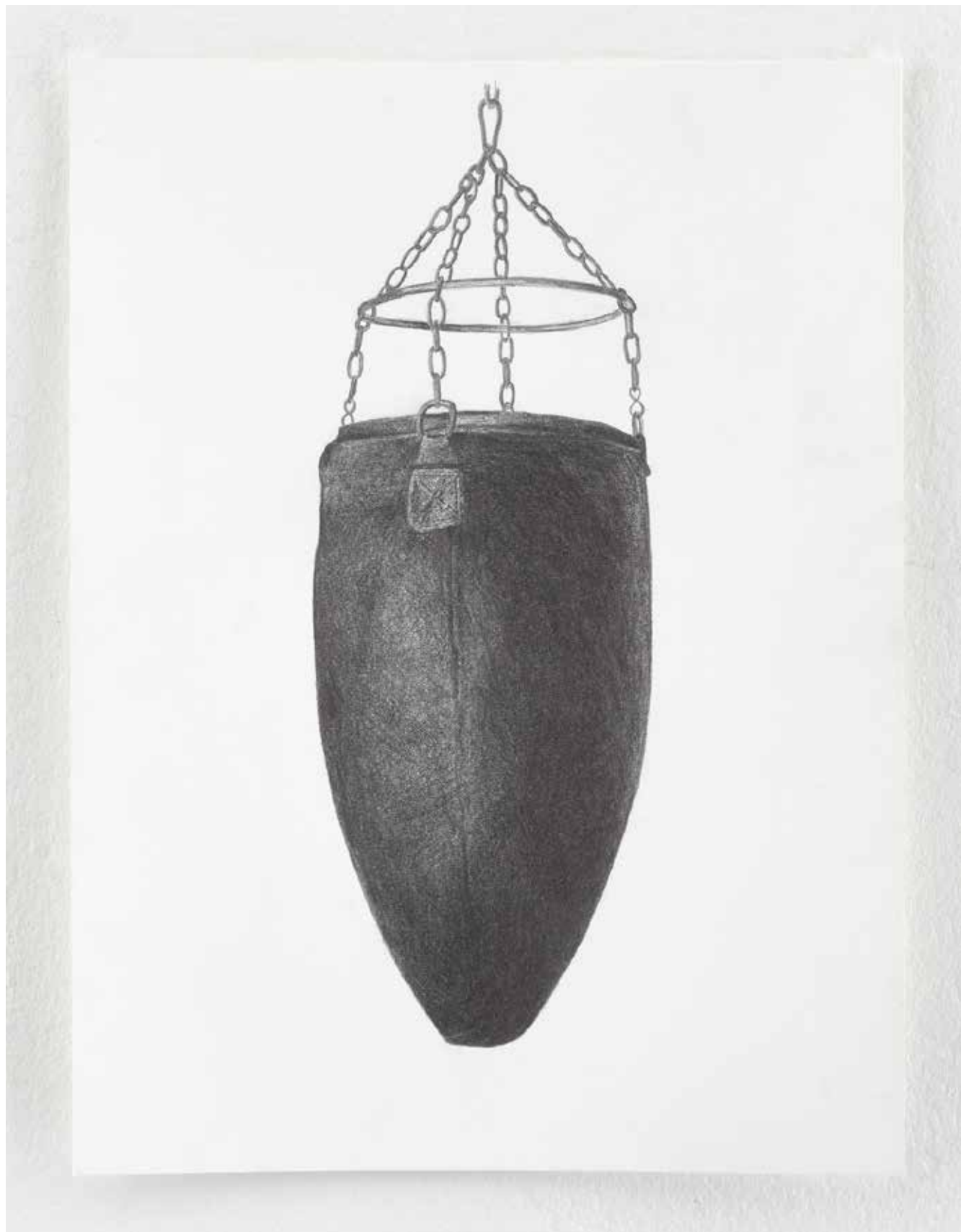


S. 198-201: O.T.; je 2024, 10,8 x 9 cm (Polaroidgröße), 32,5 x 26,5 (gerahmt), Polaroid

P. 198-201: O.T.; ea. 2024, 10,8 x 9 cm (polaroid size), 32,5 x 26,5 cm (framed), Polaroid
Foto | photo: Eric Tschernow

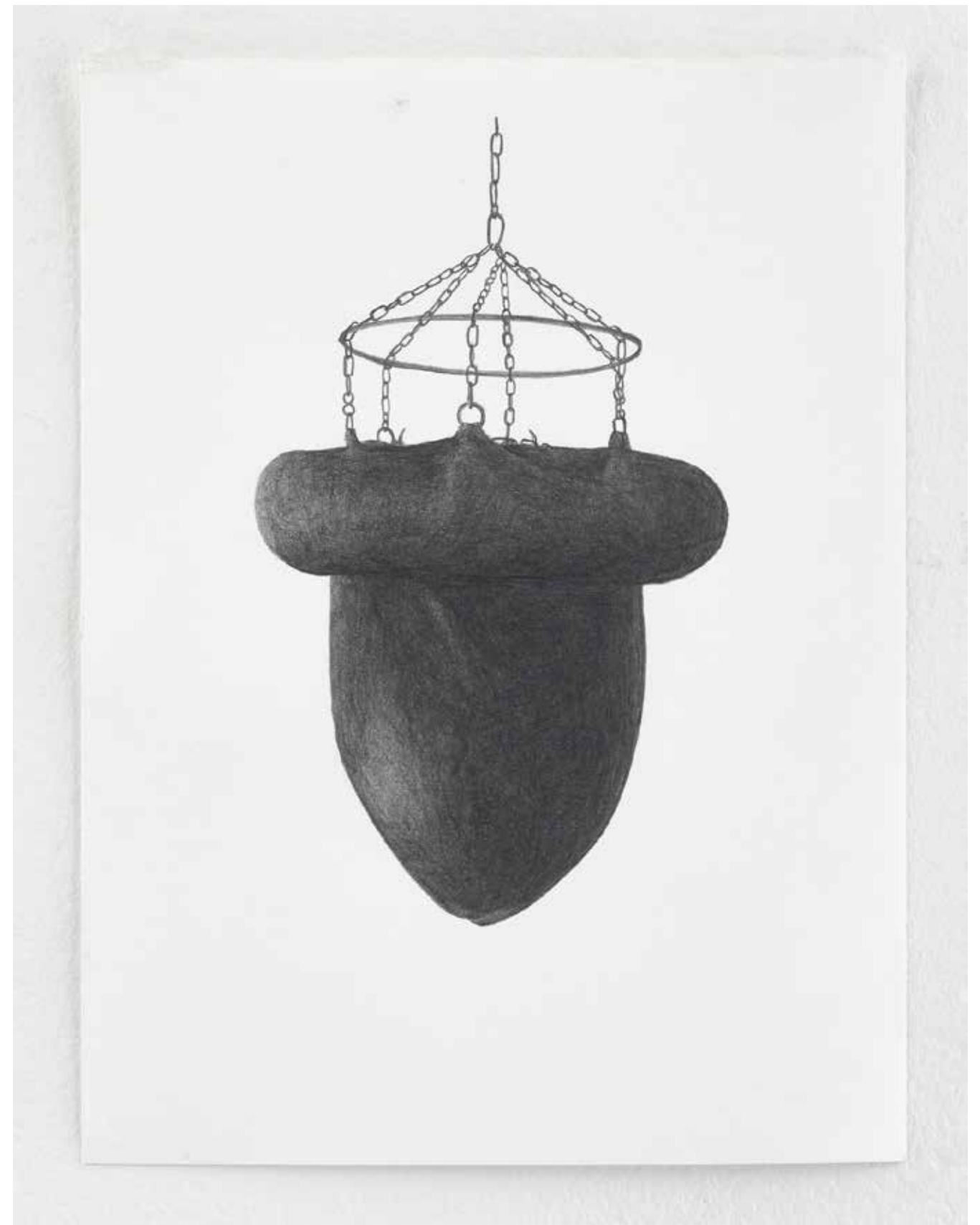
Stefan Thiel





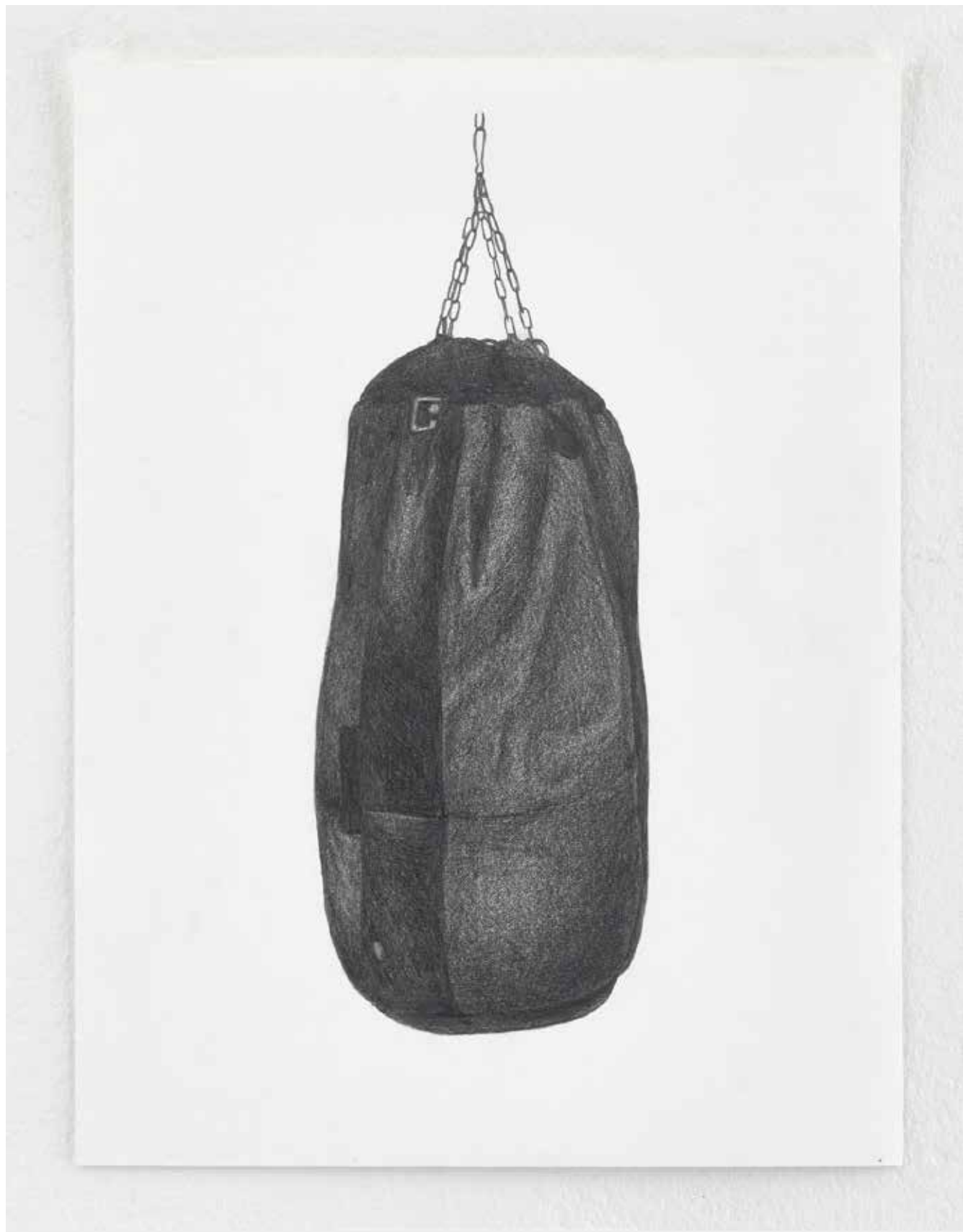
S. 202/203 (Detail): *Akademie VI*; oben: *Akademie IV*; beide: 2024, 43,2 x 32,4 cm; beide: Graphit auf Papier

P. 2(3 (detail): *Akademie VI*; Above: *Akademie IV*; both: 2024, 43,2 x 32,4 cm; both: graphite on paper



Akademie V, 2024, 43,2 x 32,4 cm, Graphit auf Papier

Akademie V, 2024, 43,2 x 32,4 cm, graphite on paper



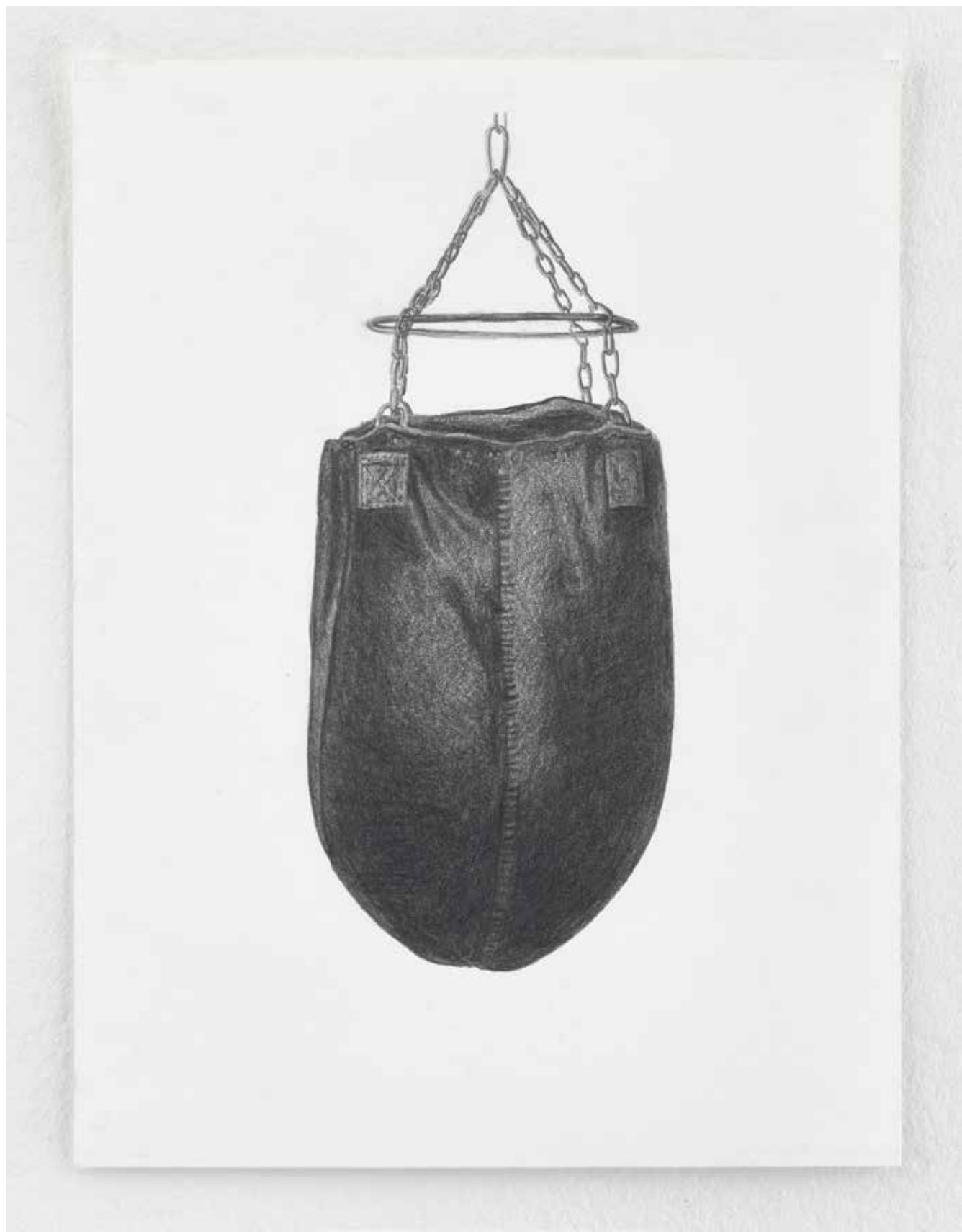
Akademie I, 2024, 43,2 x 32,4 cm, Graphit auf Papier

Akademie I 2024, 43,2 x 32,4 cm, graphite on paper



Akademie II, 2024, 43,2 x 32,4 cm, Graphit auf Papier

Akademie II, 2024, 43,2 x 32,4 cm, graphite on paper



Akademie III, 2024, 43,2 x 32,4 cm, Graphit auf Papier

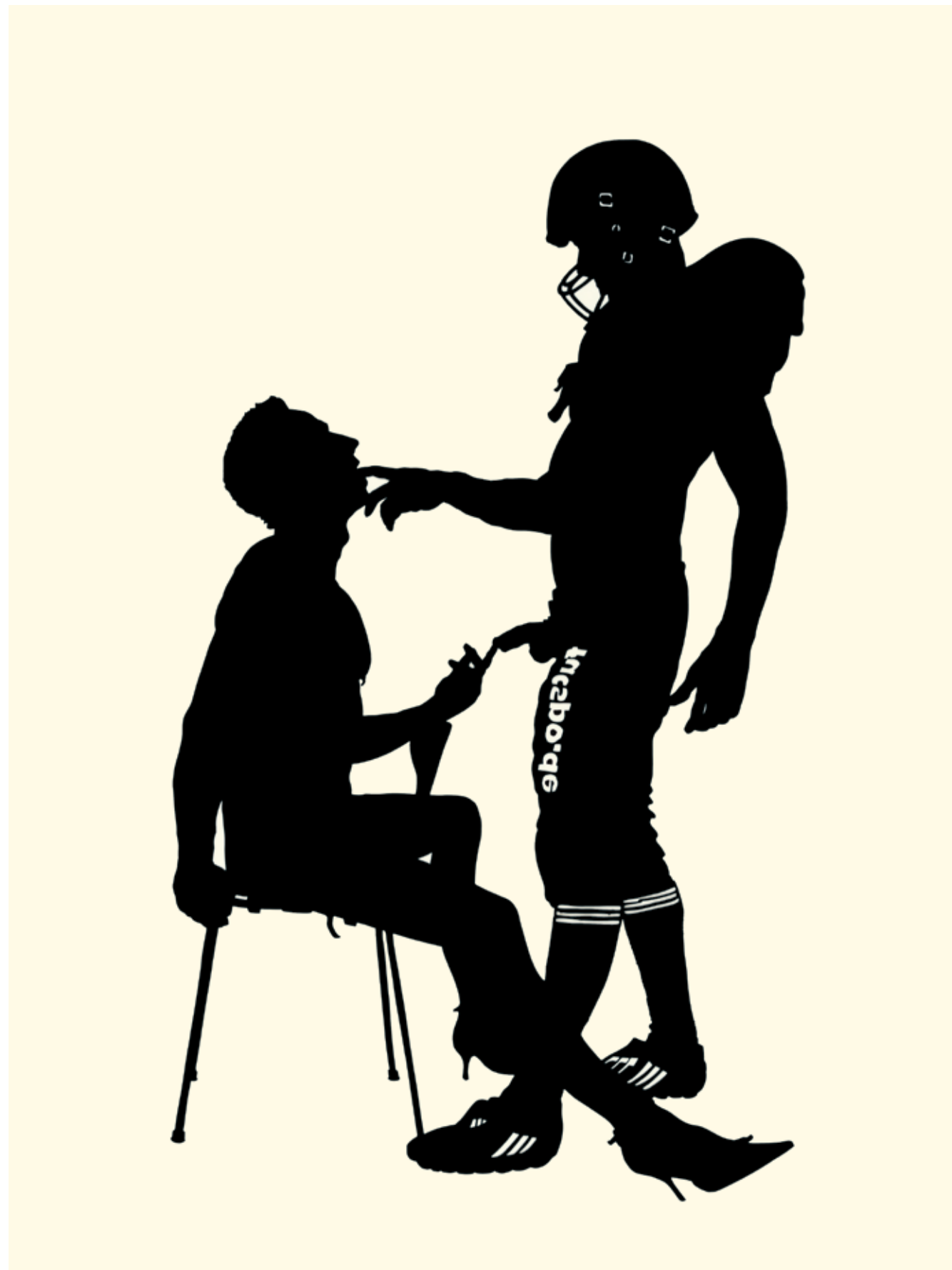
Akademie III 2024, 43,2 x 32,4 cm, graphite on paper
Fotos | photos: Eric Tschernow





Linke Seite: *Sascha vor römischer Skulptur*, 2012, 62 x 32 cm (Blattgröße), 77,5 x 44,5 cm (gerahmt), Bugrabütten auf Museumskarton, Fundrahmen; oben: *Matthias mit römischer Skulptur*, 2012, 80 x 60 cm; beides: Edition von 3 (+1)

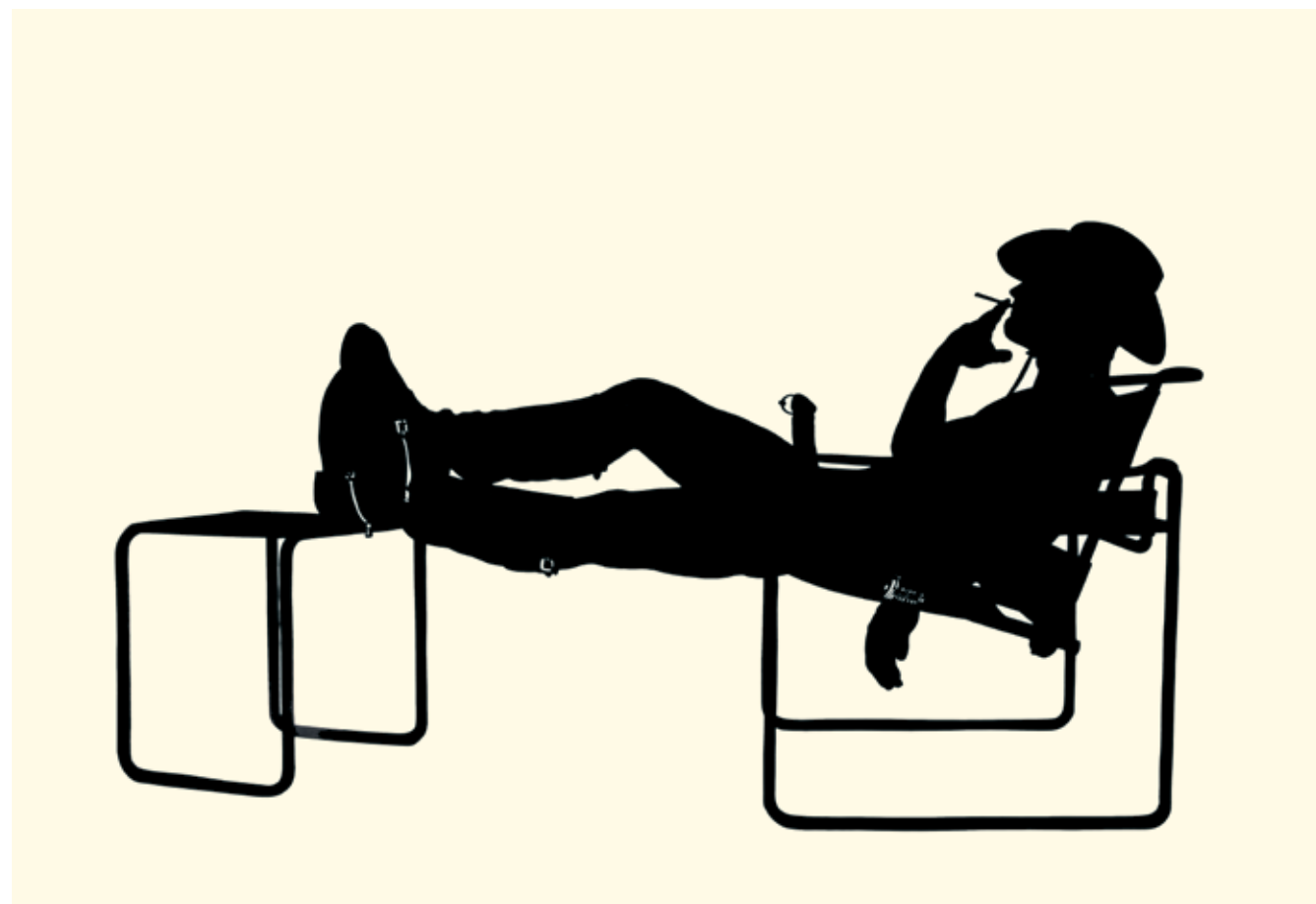
Left side: *Sascha vor römischer Skulptur Nr. 1/3 (+1)*, 2012, 62 x 32 cm (sheet size) 77,5 x 44,5 cm (framed), Bugrabütten on museumboard, found frame; above: *Matthias mit römischen Skulpturen*, 2012, 80 x 60 cm; both: edition of 3 (+1)



Fred + Christian + Ant Chair, 2012, 80 x 60 cm, Bugrabütten auf Museumskarton; Edition von 3 (+1)

Fred + Christian + Ant Chair, 2012, 80 x 60 cm, Bugrabütten on museum board; edition of 3 (+1)





S. 213, von links oben nach rechts unten: *Tom vor dem Spiegel*, 2013, 70 x 50 cm; Edition von 3 (+1); *Andreas + Wassily*, 2011, 100 x 70 cm; Unikat; *Marduk*, 2013, 100 x 70 cm, Unikat; *Oliver + Ant Chair*, 2013, 70 x 50 cm, Edition von 3 (+1); alle: Bugrabütten auf Museumskarton

Linke Seite oben: *Andreas + Breuer*, 2011, 70 x 100 cm; unten: *Thomas + Tom + LC4*, 70 x 100 cm; Unikat; beide: Bugrabütten auf Museumskarton und Unikate; oben: *Dirk + Ant Chair*, 2011, 60 x 80 cm; Edition von 3 (+1)

P. 213, von top left to bottom right: *Tom vor dem Spiegel*, 2013, 70 x 50 cm; edition of 3 (+1); *Andreas + Wassily*, 2011, 100 x 70 cm, unique; *Marduk*, 2013, 100 x 70 cm, unique; *Oliver + Ant Chair*, 2013, 70 x 50 cm, edition of 3 (+1); all Bugrabütten on museum board

Left side top: *Andreas + Breuer*, 2011, 70 x 100 cm; bottom: *Thomas + Tom + LC4*, 70 x 100 cm; both: unique; Above: *Dirk + Ant Chair*, 2011, 60 x 80 cm; edition of 3 (+1); all Bugrabütten on museum board

Fotos: alle Silhouettenschnitte: Jürgen Baumann bis auf S. 210: Eric Tschernow | photos: all silhouette cut outs: Jürgen Baumann except p. 210: Eric Tschernow

Petra Tödter



Linke Seite: *Bridgets BH*, 2021, 50 x 19 x 8,5 cm, Finnplatte, Acryllack, Pigment; oben: *Dolores und ihre Schwester*, 2022, 39 x 59 x 18 cm, Finnplatte, Acryl, Pigment; S. 218/219: Ausstellungsansicht von *Intervention XXX-01 – Petra Tödter @ KioskShop berlin (KSb)*, 2022

Left side: *Bridgets BH*, 2021, 50 x 19 x 8,5 cm, Finn board, acrylic varnish, pigment; above: *Dolores und ihre Schwester*, 2022, 39 x 59 x 18 cm, Finn board, acrylic varnish, pigment; S. 218/219: exhibition view of *Intervention XXX-01 – Petra Tödter @ KioskShop berlin (KSb)*, 2022
Fotos | photos: Petra Tödter



Elmar Vestner



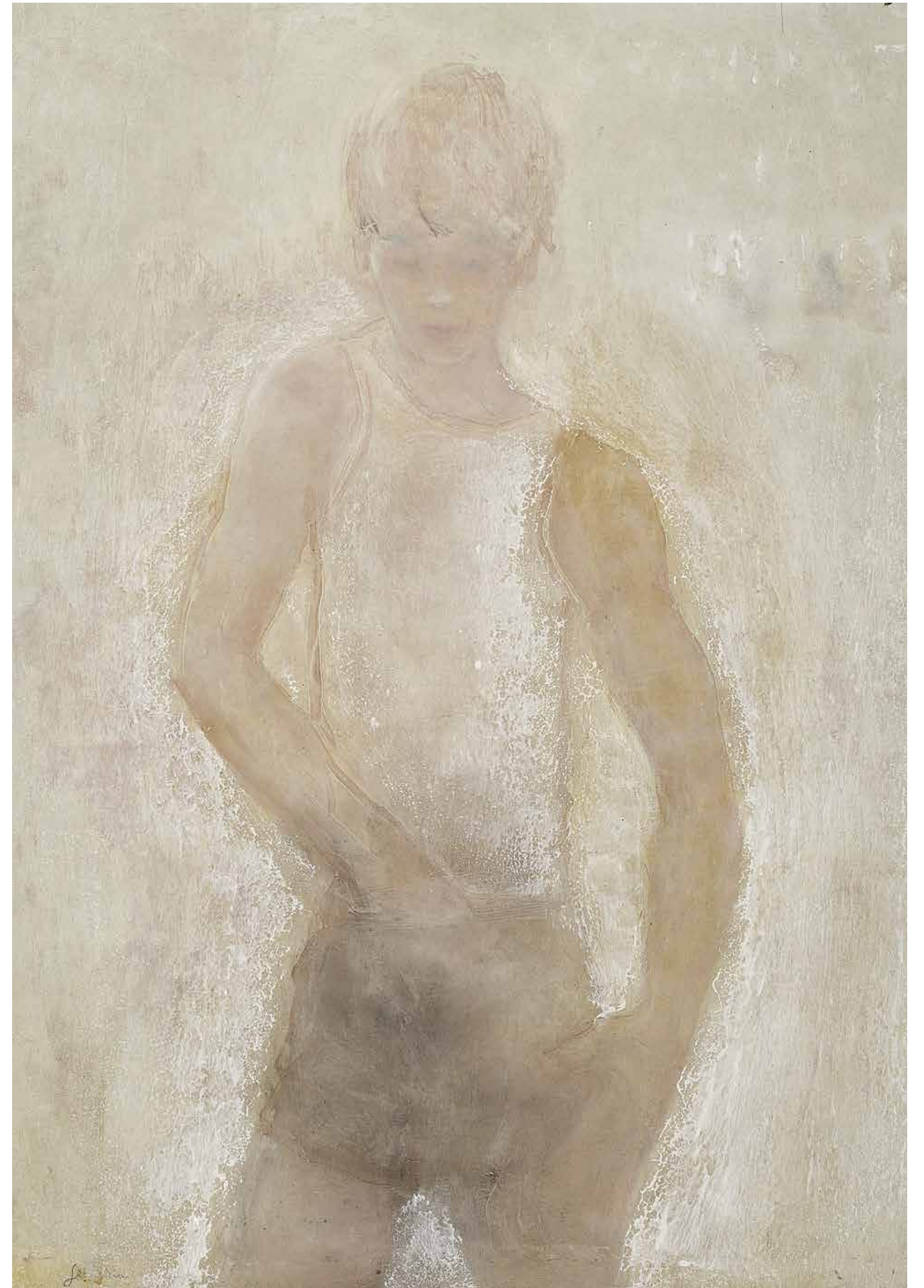




S. 220: *Jeff*, 2014, 35 x 34,5 cm (gerahmt), gekratzter Print; S. 221 und 224: *Budd*, 2017, 11,5 x 8 cm (Kunstwerkgröße), 31 x 29,8 cm (gerahmt), gefalteter Print; Unikat; S. 222: *Rod*, 2014, 35 x 34,5 cm (gerahmt), gekratzter Print, Unikat; S. 223: *Frank*, 2014, 35 x 34,5 cm (gerahmt), Print, Lösungsmittel

P. 220: *Jeff*, 2014, 35 x 34,5 cm (framed), sanded print, unique; p. 221 und 224: *Budd*, 2017, 11,5 x 8 cm (artwork size), 31 x 29,8 cm (framed), folded print, unique; p. 222: *Rod*, 2014, 35 x 34,5 cm (framed), sanded print; p. 223: *Frank*, 2014, 35 x 34,5 cm (framed), print, solvent
Fotos | photos: Elmar Vestner

Georg Weiß







S. 226: *BAM*, 2000, 18 x 13 cm (ungerahmt), Mixed Media auf Leinwand; S. 227 (Detail) und 230: *My sister as a boy*, 2004, 120 x 100 cm, Öl und Enkaustik auf Leinwand; S. 228: *Randfigur*, 2023, 54 x 43 cm (Blattmaß), Kohle und Gouache auf Papier; S. 229: *Schmusen*, 2023, 67 x 65 cm (Blattmaß), Kohle und Gouache auf Papier

P. 226: *BAM*, 2000, 18 x 13 cm (ungerahmt), Mixed Media auf Leinwand; p. 227 (detail) and 230: *My sister as a boy*, 2004, 120 x 100 cm, Öl und Enkaustik auf Leinwand; p. 228: *Randfigur*, 2023, 54 x 43 cm (sheet size), charcoal and gouache on paper; p. 229: *Schmusen*, 2023, 67 x 65 cm (sheet size), charcoal and gouache on paper
Fotos | photos: Eric Tschernow